

କ
୭୫୦

পশুবিজ্ঞান

—•—•—•—

ANIMAL BIOGRAPHY,

OR,

HISTORICAL ACCOUNTS,

Instructive and entertaining,

RESPECTING

THE BEAST CREATION.

—•—•—•—

PART I.

COMPILED BY J. LAWSON.—TRANSLATED BY W. E. SEARCE.



Calcutta:

PRINTED AT THE SCHOOL BOOK SOCIETY'S PRESS, CIRCULAR ROAD,

AND SOLD AT THE DEPOSITORY

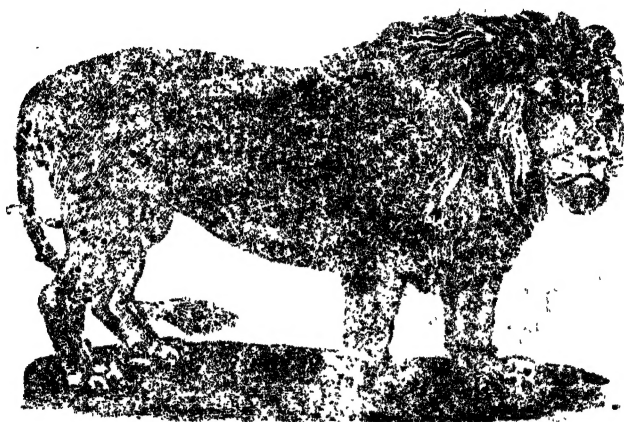
SOLD ALSO BY S. J. LEECH, CALCUTTA.

1854.

পশ্চাবলি ।

পৃথক পৃথক ।

সিংহের বিবরণ ।



সিংহের বসতি, কখন শুন দিয়া মন, যাহার পুজিয়া এই ওপরে দিখান ।

অকস্মাৎ মরো হয় জলশালী, সেই কেলু ইহাকে পশুর রাজা বলি ।

পৃথক পৃথক ।

সিংহের আকারাদি ।

ইহার জনহীন আফ্রিকা ও আসিয়া, এই উভয় দেশের
মধ্যস্থানেই জন্মে, এই কারণে শীত স্থানে কখন বাস
করে না, যেহেতু উভয় উভয় মিলিতে লোকে
বাস করিতে পারে না, সেইখানে সিংহ অন্যায়সে ও
সুখে বাস করে, উভয় দেশোৎপন্ন পুণ্ড্র ও হারা হাতি-

সিংহ রাণী ও বলবান হয়। পূর্বে এই দেশদ্বয়ের মধ্য-
 রণে অনেক সিংহ উৎপন্ন হইত, কিন্তু এইরূপে তাহার
 অনেক ন্যূনতা দেখা যায়। সিংহের বল ও পুষ্ঠাপ যেমন
 বনে তেমন গুমে নয়। কারণ গুমে মনুষ্যের পালিত
 হইয়া তাহারদিগের শক্তি অবগত হইয়া আপন শক্তি ও
 পুষ্ঠাপের জ্ঞান জ্ঞান করে; অর্থাৎ বহুকাল মনুষ্যের অঙ্গীন
 থাকিতে পূর্বাবস্থার উগ্ৰ স্বভাব পরিবর্ত্ত হয়। এবং অতি
 মৃদুতা প্রাপ্ত হয়। কোন মনুষ্য এক ব্যক্তি সিংহপালক
 নির্ভয়ে পালিত সিংহের সহিত নানাপ্রকার রঙ্গ ভঙ্গ করত
 তাহার জিহ্বা ও দন্ত টানিয়া খেলা করিত। কোনও মনুষ্য
 লগুন কাটাইতে সেই সিংহপালক সিংহ লইয়া এই নগা-
 রের পার্শ্ববর্ত্তি গুমে আসিয়া এই অধিভীয় পত্তর মুখ
 কিস্তার করিয়া তখনো আপন মুখ স্কন্ধকাল রাখে, এবং
 তাহার নগা অনেক পুকার কথা কহিয়া তব্রহ্মলোকের
 পুতি নারদাদি জিজ্ঞাসা করে, যে হে ভাই সকল! সিংহ
 পুচ্ছ আচ্ছাদন করে কি না? তাহাতে নিশ্চয় জানে
 যে নেজ নড়ে নাই। তখন নিশ্চিত হইয়া আর ও কিছু
 কাল মুখ রাখে; কিন্তু যে কালে লাক্কল চক্ষুর উপক্রম
 জানে, তৎকালে আপন মুখ শীঘ্র বাহির করে। এই
 কৌতুক দর্শনাধিরা আশ্চর্য্য দেখিয়া সিংহপালককে
 কিছু ধন দেয়।

কেশরির নানিকা অর্থাৎ পক্ষাভাগ পর্য্যন্ত গায় ছয়
 হাত, ও পুচ্ছমূলবধি অগুভাগ পর্য্যন্ত অনুমান তিন হাত;
 সকলে ৯ হস্ত দীর্ঘ। উদের বিষয় অনুমান করি, গায়

তিন হস্ত. তাহার ক্ষেত্র উপরিভাগে অপর কোঁকড়া
নোম অনেক আছে, তাহাতে মনোহর শোভা দেখা যায়;
কিন্তু যখন রাগপুষ্প হয়, তখন ক্ষুদ্র নোম সকল
কাঁটার ন্যায় উখিত হয়, এবং চক্ষুর পুণ্ড্র পুঙ্খলিত
আধির ন্যায় দেখা যায়. সিংহ বৃদ্ধ দশা পুষ্প হইলে
সকল নোম লম্বিত হইয়া পড়ে. তাহার সর্বাঙ্গে নোম,
কোথাও ক্ষুদ্র, কোথাও কোমল; কোন স্থানে পাণ্ডুর বর্ণ.
সকল স্থান হইতে তলপেটের নোম দ্বৈত শুকুবর্ণ. তাহার
বল অনশা ও আশ্রয়; কোন সময় এক বাঁড়কে ধরি-
য়াইয়া গ্রুখে করিয়া এক বড় নরদামার ন্যূ দিয়া
পলার. তাহার শব্দ অতিশয় ভয়ঙ্কর; রাত্রিকালে তাহার
গভীর শব্দ পুণ্ড্র মেঘের গর্জন সদৃশ. আর সিংহ সকল
৫ মাস গর্ভ ধারণ করিয়া তিন চারি শাবক পুসব করে.
পাবে এই সকল শিশুরা এক বৎসর পর্যন্ত মাতৃদুগ্ধ পানি
করে. যৌবনাবস্থাতে শরীরের অতিশয় লাবণ্য, সৌন্দর্য
ও রাগলীলিত হয়. ৬ বৎসর বয়ঃ পুষ্প হইলে পিতৃ-
ত্বা পরাক্রম পায়.

দ্বিতীয়াধ্যায়.

সিংহের শক্তির বিবরণ।

সিংহ যদি স্বশক্তিতে ছোটকের পৃষ্ঠে আঘাত করে,
তবে এক আঘাতেই তাহার পৃষ্ঠের দাঁড়া ভগ্ন করিতে
পারে, এবং লাজল্যাঘাতে এক বলবান্ মনুষ্যকে ভূমিতে

ফেলিতে পারিল। সিংহ যখন অন্য পক্ষের উপর আক্রমণ
 করিল তখন অগ্নি তাহাকে জ্বলিতে ফেলিয়া আঘাত দ্বারা
 বধ করিয়া দন্তদ্বারা ভাঙ্গ করে না, ইহা পুতাক দেখা
 গিয়াছে। এবং সিংহ আঘাত কালীন অতি ভয়ঙ্কর
 সিংহনাদ করে।

আফ্রিকার দক্ষিণ দিকে কেপ্‌ নাজে যে স্থান আছে,
 সেখানে এক সাহেবের সাক্ষাতে যাদুশ বিড়াল কোন
 মুখিককে অনায়াসে মূগ্ধে করিয়া যায়, তাহুক ও বৃক্ষ-
 রের একটা গোরকে সিংহ লইয়া গেল, শেষে লব্ধ দিয়া
 একটা বরনামা পাঠ ইইয়া বসে গেল।

আফ্রিকা দেশস্থ জার্মান নামে এক সাহেব সিংহের আ-
 কর্ষণ বিজ্ঞানের কথা কহিয়াছিলেন, যে তিনি বসিন্দান
 নামে নদীতীরে তদেদেশীয় অনেক লোকের সহিত মৃগয়াতে
 গিয়াছিলেন; তৎকালে এক সিংহ একটা মহিষকে ধরিয়া
 পর্বতোপরি থাকিতেছিল, ইতোমধ্যে সাহেবের লোকেরা
 আপনাদের নিম্নিত্তে মহিষকে ধরিতে সিংহের পটোখ দৌ-
 ডিলে সিংহ মহিষকে ফেলিয়া পলাইল; পরে সকলে
 দেখিল, যে তাহার ডক্ক মহিষের ভার লাঘবার্থে তাহার
 নাড়ী সকল বাহির করিয়া ফেলিয়াছে।

সে দেশের মহিষ বড় ও বলবান্, অতএব মহিষকে
 পুতারণা না করিয়া সিংহ তাহাকে ধরিতে পারে না, যখন
 মহিষকে ধরে, তখন অতি গোপনে পশ্চাৎ ইইতে তাহার
 উপরে উঠিয়া যাবৎ মহিষ না মরে, তাবৎ মহিষের নাসিকা
 মুক্ বন্ধ করিয়া রাখে। তৎকালে যদি অন্য কোন মহিষ

সিংহপুত্র মহিষকে বাঁচাইতে আইসে, তবু কখনও সিংহ ও পরাস্ত হইয়া নহে। কোন সময় এক পাণ্ড সাহেবের জেখি-
লেন, যে নদীতীরে সন্ধ্যায় এক মহিষীকে ধরিতে ও সিংহ
চেষ্টা করিতেছে, তাহাতে মহিষীর পাশ্চাত্য নদী পুত্র
আক্রমণ করিতে সিংহেরা অশক্ত হইয়া, এক সম্মুখে
ও শূন্যস্থান ভয়ে ধরিতে না পারিয়া, গিয়া গেল।

আর এ পুতাপান্ডিত পত্নীর সামর্থ্য অতিশয় হইয়া ও
কখনও নত হয় হয়। ক্রু নামে এক সাহেবের পান্ডিত এক
সিংহ চারি বৎসর বয়স্ক হইয়া বন ও বৃষ্টিতে মগ্ন
হইল। তৎকালে ক্রু সাহেবের ক্রীত ছাগলের পাল রক্ষ-
কেরা এই পান্ডিকে তাহার নিকটে আনিয়া সাহেবের সজী-
ভরকর পণ্ডকে দেখিয়া একটা পাঁচ দিন অন্ন মকল
ছাগল পলাইল। পরে এই পাঁচ সিংহের সম্মুখে গিয়া চরণ
দ্বারা মৃত্তিকা এমন করিয়া সিংহকে হঠাৎ এমন আঘাত
করিল, যে তাহাতে সিংহ অচেতন হইয়া গেল। দশ
সিংহের অচেতন না হইতে ছাগল পুনবার সিংহকে অনেক
আঘাত করিল, তাহাতে সিংহ অতিশয় নত হইয়া
আপন পুত্র ক্রু সাহেবের পাশ্চাত্যে রহিল।

তৃতীয় অধ্যায়।

সিংহের কৃতজ্ঞতার বিবরণ।

রোম দেশের এক জন পুরান লোকের নিকটে আন্দ-
কীস নামে এক জন দাস ছিল। দৈন্য কোন কথ
ক্ৰমে অপরাধী হওয়াতে তাহার পুত্র তাহাকে নষ্ট

কৃত্রিম উদ্যত হইলেন, তত্বে ভীত হইয়া কোন উপায়
 দ্বারা সে স্থান হইতে পলায়ন করিল। পরে নানা দেশ
 অতিক্রম করিয়া নুনিদিয়া দেশের এক পুদেশে যেখানে
 বৃক্ষাদি রহিত, এমন বাহির চড়ার মধ্যে নিভৃত স্থানে
 রহিল; কিন্তু ক্রোধে ও দিপাসাতে পায় গৃহস্থ হইয়া
 ইতস্ততো ভ্রমণ করিতে একটা পর্বতের মধ্যে বৃহৎ এক
 গহ্বর দেখিয়া শ্রান্তি পুষ্ট তথা কিছু কাল রহিল। কি-
 ক্ষিপ্রে পরে অকস্মাৎ এক সিংহ কোম পীড়ায় পীড়িত
 হইয়া অতি বেগে আক্রমণের পুতি আসিতে লাগিল;
 তাহা দেখিয়া সে মনে হির করিল। যে জামি এই সিংহ-
 হইতে অবশ্য মরিলাম। কিন্তু সিংহ তাহার নিকটবর্তী
 হইয়া কিছুমাত্র হিংসা করিল না। বরং আপন পা-
 তাহার উরুদেশে রাখিল, এবং বিকল্প বদনে তাহার
 সর্বাঙ্গ জিহ্বা করণক চাটিতে লাগিল। এই দাস পুথনে
 আগত সিংহকে দেখিয়া অতিশয় ভীত হইয়াছিল, কিন্তু
 তৎকর্তৃক যৎকিঞ্চিৎ ও হিংসা না পায়াতে সুস্থির হইয়া
 তাহার সকল শরীর নিরীকরণ করিতে দেখিল, যে পদ-
 তলে এক অতি বড় কণ্টক বিদ্ধ, তন্নিমিত্তে তাহার পা-
 হইতে রক্তাদি নির্গত হইতেছে, এ কারণ সিংহ ব্যথিত
 আছে। পরে দাস আপন নখের দ্বারা পাহইতে এই কণ্টক
 বাহির করিয়া সিংহকে সুস্থ করিল।

অনন্তর সিংহ গহ্বর হইতে যাইয়া অকস্মাৎ এক হরিণ
 শাবকে ধরিয়া আক্রমণের পদতলে রাখিয়া স্থানান্তরে
 গেল; ভূত সেই পুণ্ড্র হরিণ শাবকের মাংস ভক্ষণ

କରିয়া ଡଙ୍ଗା ହୁଏନ। ଏହି ରୂପ ପ୍ରତି ଦିନ ସିଂହେର ଆନୀତ
ଜାମ୍ମ ମୁଖେ ଆହାର କରେ, ଓ ତାହାଙ୍କେ ମହାର କରିବା ସମ୍ପଦ
ନିର୍ଜନ ସ୍ଥାନେ ସଫଳେ ଦେଇ କରେ।

କିଛିକାଳ ପରେ ଆକ୍ରମଣ ବନ୍ଧୁକ ନିର୍ଜନ ସ୍ଥାନେ ଏକା-
କୀ ନାମ କରଣେ ଅନିଷ୍ଟା କରିବା ଗଣେନ ଗିଳ୍ତା କରିବେ
ନାଗିଲ। ଯେ ଯଦି ଆମି ଏକାକୀହେତୁ ପୁରୀର ବଦଳେ
କିରିବା ଯାହି। ତବେ ଆମାର ପୁରୁ ପୁରୀର ଅରଣ କରିବା ଗଣେ
କରେନ, ସେଠା ଆମାର ଗଣେନ ତଥାପି ବାକ୍ସବହିନ ନିର୍ଜନ ନାମ
ବାସ କରା ଜାଲ ନୟ: ଅତଏବ କମାଟ ଆମ ଏକାକୀ ହୋଇବ ନା।
ତଥା ନିର୍ଜନ କରିବା। ତଥାହେତୁ ବଦଳେ ମହାଲିନ। ତଥା
କାଳେ ସେ ପ୍ରଧାନ ନୋକ ରୋଗ ନଗରବାସି ନୋକେର କୌତୁ-
ହାର୍ତ୍ତ ମହାର କରିବେ ସହାରଣେ ପ୍ରବେଶ କରତ ଅନେକ ବନ-
ବାନ୍ ନିର୍ଜନେ କରିବା ନଗରଗଣେ ଆଇଲେନ: ପରେ ତାହାର
ପୁରୁ ହେତୁ ମୋନାମକେ ଦେଖିବା ପୁରୀର ଅରଣ କରିବା
ତାହାର ମୁଣ୍ଡେର କାରଣ ଏହି ଆଜ୍ଞା ଦିଲେନ, ଯେ ନଗର
ତାହାର ନୋକେର ମାଛାତେ ତୋମାକେ ଆମାର ଆନୀତ ସିଂ-
ହେର ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ କରିବେ ହୁଏନ। ଏହି ଆଜ୍ଞାତେ ଯୁଦ୍ଧରେ
ପ୍ରବେଶ କରଲ। ଏହି କୌତୁକ ଦେଖିବାର କାରଣ ଅନେକ
ନୋକ ମୋନାମେ ଏକତ୍ର ହୁଏନ। କିନ୍ତୁ ସିଂହେର ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ-
ହେତୁ ଆକ୍ରମଣ ତଥାକାଳେ କଲିତ ହୁଏନ, ରାଜକୀୟ ନୋ-
କେରା ବାବୁହାକରେ ଏକ କୁସିତ ସିଂହେର ତାହାର ପ୍ରତି
ଛାଡ଼ିବା ଦିଲ: ପରେ ସିଂହ ତାହାର ପ୍ରତି ଶାପ ଦିବା ତାହା-
କେ ଏକ ମୁଣ୍ଡେ ଦେଖିବା ଚିନିଲ, ଯେ ଏ ବାକ୍ତି ଆମାର ପୁରୀ-
ମକାରୀ ଓ ବନ୍ଧୁ। ତାହାତେ ସିଂହ କିଛିମାତ୍ର ହିଂସା ନା କରିବା

বহু তাহার অল্প চাটিলে পদতলে পাড়িল : এবং গো-
লায়ও সিংহকে চিনিল, ও মনে আনন্দিত হইয়া বসিল,
যে ইনি আমার পূর্ব সখা। গোলাঘের পুতি সিংহের
যাহার দেখিয়া তজ্জন্ম লোকেরা চমৎকৃত হইল, তা-
হাতে আকুলীন কৌতুক দর্শনাধিরদের নিকটে এই
সিংহের সহিত পরস্পর সের উপকার পূর্বে হইয়াছিল, তা-
হার সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল : তন্নিমিত্ত তাহার পুত্ৰ
তাহার পুতি সন্তুটি হইয়া অপরাধ ক্রমা করিলে তাহারা
উভয়ে বন্ধুভাবে কাল যাপন করিতে লাগিল।

ইন্দ্র দেশে পুথম জেমস্ নৃপতি সন্দেশে মরাক্কানগরে
আর্চার নামে এক ঘড়িওয়ালার সাহেবের দুই সিংহের বাচ্চা
ছিল, সে আটলান্স নামক পর্বতস্থিতে এক সিংহীহইতে
কড়িয়া আনিয়াছিল। তাহার স্ত্রী ও পুত্র ছিল, এবং
এ সিংহীর মরন পর্যন্ত তথাকার রাজার বাগানে একত্র
ছিল। পরে এই দুই বাচ্চার মনো স্ত্রী বাচ্চার মৃত্যু হইলে
এক বাচ্চাকে সাহেব আপন গৃহে আনিল, এবং এই পশু
নয়ঃপূর্বাধি মৃদু ও অহিংসক হইয়া ছিল : পরে আর্চার
সাহেব মরাক্কাহইতে পুনর্বীর ইংলণ্ড যাইতে মনে করিয়া
সহস্র হইয়া এই সিংহের বাচ্চাকে ফ্রান্স দেশের কনিজা-
কারি এক সাহেবকে দিল। এই সাহেব আপন নৃপতিকে ভেট
দিল, এবং সেই রাজা ইংলণ্ডের পুথম জেমস্ রাজার নিকটে
পারিভ্রামিক পাঠাইয়া দিল, এই সিংহ ৭ বৎসর পর্যন্ত
লণ্ডন নগরে রাজার চিড়িয়াখানায় রাখা গেল। সেখানে
সকল দেশহইতে আনীত নানা পুকার বন্যপশু আছে,

তাহা রাধা সকলকে দেখাইতে অনুমতি করেন। ঈদার
মরাকা দেশের আচর সাহেবের এক জন চাকর আপন
বন্ধু লোকেরদের সহিত এই সকল পণ্ডকে দেখিতে গেল।
সে এই স্থানে যাইবামাত্র সিংহ তাহাকে চিনিয়া প্ৰশ্ন করি
ও আজ বিকেলের দ্বারা আপন পিঁজরার নিকট আনিতে
জানাইল, এবং সে আইনে গারে সিংহ পূর্বের আদায়ত
করিল। অতিশয় আত্মদিত হইল। এই চাকর নিঃশব্দে
পূর্ববৃত্তান্ত জানিয়া রক্তকের অনুমতিতে পিঁজরার দ্বারা খো-
লাইয়া দিতে গেল। সিংহ আনন্দে তাহাকে আদায়ত
করিয়া তাহার শরীর চাটিয়া অনেককে আশ্চর্য দেখাইল।
পরে এই চাকর সেখান হইতে গেল সিংহ অতিশয় ক্রোধ
ও খেদ করিয়া পিঁজরাকে আন্দোলন করিয়া চারি দিন
পর্যন্ত কিছুই খাইল না।

১৭০০ খৃস্টাব্দে ইংল্যান্ডের নোবল নগরে মাদ্রীডের ইংল্যান্ড
দেশের উকীল সর জর্জ স্ট্রাংসাহেব ক্লারক নগরে গেলেন,
এবং এক দিন শুধাকার ভূপতির চিহ্নিরাখানিতে
পণ্ড দেখিতে গেলেন। সেখানে এক কোণে পিঁজরার মধ্যে
এক সিংহ ছিল, রক্তকের ৩ বছর পর্যন্ত তাহাকে
দেখা বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়া ও পারিল না। সর
জর্জ সাহেব পিঁজরার নিকট আনিবামাত্র এই সিংহ দ্রুত ও
আত্মদিত হইয়া পিঁজরের এক দেশে আইল, সাহেব
নির্ভয় হইয়া পিঁজরার কাঁকের মধ্যে হস্ত দিলে সিংহ
তাহাকে চাটিতে লাগিল। রক্তক বড় সন্তুষ্ট হইয়া সর জর্জ

সাক্ষরদের হাত বরিয়া লে স্থানহইতে তাহাকে তির করিয়া বলিল, যে এই পখালয়ে মত পত্ত আছে, তাহার মধ্যে সিংহ অতি তীব্র ও ভয়ঙ্কর, অতএব যদি পুণ রক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে তাহার নিকটে যাইও না। সর জর্জ সাহেব রক্ষকের এই কথা নাশুনিয়া পিঁজরার দ্বার খুলিয়া তাহার মধ্যে গেলেন। সাহেব পিঁজরের মধ্যে গত মাত্র যেমন কুকুর আপন পুতুকে দেখিলে অত্যন্ত আনন্দিত হয়, তেমন তাহার ক্ষেত্র আপন পুত্রাধিকার ও মুখ চাটিয়া সিংহ বড় আনন্দিত হইল, সাহেব কিছুকাল থাকিয়া সিংহকে পুত্যানিঙ্গন করিয়া স্বদানে গেলেন।

রক্ষকরা এই সকল আশ্চর্য্য কথা নগরে প্রকাশ করিলে নগরস্থ লোকেরা সর জর্জ সাহেবকে মহাপুরুষ করিয়া জ্ঞান করিতে লাগিল। পরে জপতি আপনি তাহার বৃত্তান্ত শুনিয়া সর জর্জ সাহেবকে ডাকিলে তিনি রাজার সহিত সিংহের খাঁচার নিকটে আসিয়া এই সকল আশ্চর্য্য দেখাইয়া পূর্বের সকল বৃত্তান্ত করিলেন; যে ইহাকে খাবরি দেশের এক জাহাজের পুতান লোকহইতে বাল্যকালে আমি পাইয়াছিলাম, তখন এ সিংহ মৃদু ছিল, কিন্তু বড় হইলে পাছে কাহার ও মন্দ করে এই ভয়ে আমি তাহাকে একটা পিঁজর করিয়া দিয়াছিলাম, এবং তদবধি আগার কোন বন্ধুলোককে দেখাইবার নিমিত্ত কেবল তাহাকে ছাড়িলাম। পরে ৫ বৎসর বয়স্ক হইলে জীড়া করত চাকর লোককে আঘাত করিতে লাগিল, এবং এক দিনে এক মনষ্যকে শত্রুরূপে খামচাইল, ইহাতে সিংহকে শুনি

শ্রীমতী বধ করিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন। পাছে এ সিংহ
কাহাকে শ্রীমতী ফেলেন: কিন্তু সে সময়ে আরও এক বধু
লোক সে আশ্রয় সহিত ভোজন করিতেছিলেন, তিনি আ-
মার এই আজ্ঞা শুনিয়া সিংহকে চাহিলে আমি তাঁহাকে
হিন্দু। গারে কিরপে এখানে আসিয়াছে তাহা জ্ঞান না

সর বধু সাহেবের বৃত্তান্ত শেষ হইলে রাজা বুদ্ধি
তাঁহাকে কহিলেন: যে ভূমি যে বধুকে দিয়াছিল, সে
আমাকে দিও; তাহাতে জন্ম দিও যেন, যে সিংহ
আপন পুত্রকে বধন করিয়া আনিজন করিয়াছিল

১২ বৎসর হইল আটিকা দেশেইতে এক সিংহ সিংহী
লগুননগরে এক সাহেবের চিকিৎসা খামাতে পিণ্ডরার মধ্যে
রাখা গেল। এবং যে কাপ্তান জবাল পর্যন্ত ঐ পিণ্ডরের
সেবা করিয়াছিল, ও তাহারদিনের সহিত আসিয়াছিল,
তাঁহাকেই সাহেব ঐ দুই পিণ্ডর সেবার্থে নিযুক্ত করিলেন।
ঐ কাপ্তানকে দুই সিংহ অতি সুস্থ করিয়া আপন পিণ্ড-
রের সাধ্য আসিতে দিত; এবং তাঁহাকে যখন দেখিত,
তখন তাহার গাত্রে উঠিয়া বিড়ালের মতের ন্যায় ক্রীড়া
করিত। কখন পিণ্ডরের মধ্যে মেজ রাখিয়া তাহার
উপরে হকার দ্বারা রাখিয়া পিণ্ডরের নিকটে অনায়াসে
রুনিয়া তামাদ্র আইত: কোন সময় ঐ দুই সিংহ যদি
অধিক খেলা করিত, তবে সিংহপালক সন্তোষ করিলে
তাঁহারা দ্বিগুণ হইয়া তাহার নিকটে আসিয়া থাকিত।
কিন্তু তাহারের মধ্যে কিম্বা যে সময় কোন লোক

আমিরা তাহারদিগকে বিরক্ত করে, তখন তাহার পালক ও তাহারদিগের নিকট যাইতে ভয় করিত, কেননা পাছে রাগ করিয়া তাহাকেও হিংসা করে, পরে এই কাকী সাহেবের কার্য জান করিলেন মিহী তাহাকে না দেখিয়া খেদেতে অনেক বীণ হইয়া মরিল।

আফিগা দেশে কতক লোক সম্ভার করিতে অনেক গিয়াছিল, এক স্থানে দুইটা সিংহের বাসা আমিরা তাহারদের নিকট কীড়া করিতে লাগিল তাহা দেখিয়া এই বালকরা মনে নিশ্চয় করিল, যে এই স্থানে সিংহ ও মিহী অবশ্য আনিবে; আইনেই তাহারদিগকে বধ করিত, একে ছিন্ন করিয়া বন্দুক পুষ্টি অস্ত্র পুস্তত করিয়া রাখিল, এবং সুখার নহরো আহারাদি করিতে লাগিল, ও কিসিম উকাদুয়া সিংহের বাসাকেও দিন, তাহারাও উকাদুয়া করিতে লাগিল, একে সন্ধ্যায় মিহী ও মিহী হঠাৎ আইল, তাহা দেখিয়া এই লোকেরা মহাব্যস্ত হইল; কিন্তু যে আপন দুই বাসাকে শাদা দুয়া দিয়াছে তাহারা গাইতেছে ইহা দেখিয়া এই সিংহমিহী নিশ্চিন্তরূপে থাকিল, পরে মিহী বনভ্রম্যে গিয়া একটি মেঘ আনিয়া এই লোকেরদের পাঠ্যের নিকটে রাখিল, তাহারা এই মাংস পাক করিয়া আহাৰ করিল, ও সিংহেরদিগকে দিলে তাহারাও উকাদুয়া করিল; এবং এই কাকী সিংহের অন্য আশ্চর্য স্বভাব দেখিয়া তাহারা এই সকল সিংহের উপর অস্ত্রাঘাত করিল না, পরে এই লোকেরা ফারস বনহইতে হার যাইতে লাগিল, তখন সেই

কএক সিংহ বনের বাহির যাওয়া পর্যন্ত তাহার পের
সঙ্গে চলিল, পরে তাহার গুলার নিকটবর্তী হইলে
ঐ পক্ষরা আপন মনে গেল : অতঃপর লোকেরা নিশ্চয়
করিল, যে এত নুদ্র পক্ষ কখন বধ করিবে না।

চতুর্থ অধ্যায়।

সিংহের সঙ্কটস্থির বিষয়।

আফ্রিকা দেশের কোন পথে এক কাঙ্গী সায়ফালে রাই-
তেছিল। ইতোমধ্যে তাহার পশ্চাৎপদ একটা সিংহকে
দেখিয়া মনে হির করিল, যে এ পক্ষ অতঃপর হইলেনই
আমাকে অবশ্য নষ্ট করিবে; ইহাতে আত্মরক্ষার্থে অনেক
ভাবনা করিয়া, শেষে পাহাড়ের কিনারায় বসিয়া দেখিল,
যে সিংহ আর অধিক না চলিয়া তাহার পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ
দূরে থাকিল, ইহাতে কাঙ্গী কিছু ছুঁ হইয়া অতঃপর
হইলে কিছু নীচে পাহাড়িতে আপনি নাগিয়া সেই স্থানে
বসিয়া আপন জামা ও টুপী লাটীর উপর দিয়া মন্দ
দোলাইতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরে সিংহ পাহাড়ের ধারে
বসিয়া ঐ জানা টুপীকে মনুষ্য জান করিয়া তাহার উপর
জাঁপ দিয়া পাহাড়ের নীচে পড়িয়া মরিল। এই উপায়
দ্বারা অতি ভয়ঙ্কর সিংহ হইতে কাঙ্গী রক্ষা পাইল।

অনেক পুণ্যবানরা জানা যায়, যে ঐ পক্ষের সত্য উক,
এই দ্বারা দেখা গিয়াছে যে কোন ক্ষু পক্ষ সিংহ

করিলেও তাহাকে ক্ষমা করে, এবং অনেক বার
যে কোন পক্ষ তাহার নিকটে ফেলিয়া দেওয়া গিয়াছে,
তাহাতে সিংহ তাহারদিকে বধ না করিয়া আপনি কু-
শিত হইয়া ও তাহারদিগের সাহিত স্বচ্ছন্দ থাকে।

কিছুদিন হইল লণ্ডন নগরে কুপতীর চিড়িয়া খানাতে
একটা সিংহ ছিল, তাহার আহারার্থে একটা কুকুরকে
তাহার নিকটে ফেলিয়া দিল; সিংহের উচ্চ স্বভাব পুঙ্খ
তাহার হিংসা না করিয়া অনেক কাল পর্যন্ত কুকুরকে
প্রেম করিয়া এক ঘরের মধ্যে থাকিল। আর যদি সিংহের
আহারার্থে কোন মাংস দেওয়া যায় তাহা কুকুর আহ-
বানী হইয়া ও গোম্বাইয়া পুয় সিংহের সহিত যুক্ত করিয়া
সিংহের অগ্রে থায়; তথাচ সিংহ উচ্চ স্বভাব পুঙ্খ নীচ
কুকুরের আশ্রয় সাহা করে, এবং কুকুরকে স্বচ্ছন্দে
খাইতে দিয়া অবশিষ্ট যে মাংস থাকে তাহাই আপনি
আহার করে।

ফ্রান্স দেশের রাজধানী পারিস নগরে এক চিড়িয়া
খানা অর্থাৎ নানাদেশীয় বন্যপশুর হাম আছে; সেখানে
এক সিংহী আছে, যে কুকুরকে অতি সুহ করিয়া একত্র
প্রাক্ষিত দেয়। এই সিংহী কুকুরের আনিজনে বড় সুকী হয়,
এবং কুকুর আপন আহারার্থে যে ভক্ষ্য চাহে তাহা
সিংহী চেষ্টা করে। আর তাহার রক্ষকেরা সিংহীর শিশুর-
হইতে কুকুরকে এক জন কাল ও যদি বাহির করে, তবে

সিংহী অত্যন্ত শৌকার্তী এবং জুরা ২০ ৩০ বছরকোরা
কহে, সে কুকুরের পুতি সিংহীর যদি এতদূর সুস্থ না
থাকিত, তবে কোনরূপে সিংহীকে ঘির রাখা হইত না।

কোন সময় সিংহকে পরিচয় যের দাপ্তর দিয়াছিল
তাহারিদিগকে সিংহ হত্যা না করিয়া কেবল শাসন করি
য়াছে, অন্য পুত্রের শূনা গিয়াছে। কেবল নিকট এক
জন কাছী মিকারীকে সিংহ কানড়াইয়া তাহাকে পুনে না
পারিয়া গা কুলাইয়া চলিয়া গেল; এবং এক সিংহ এক
কুকুরকে ধরিয়া তাহার উপর আক্রমণ করিয়া ও তাহার
পুণ রক্ষা করিল। ইহা শুনি অমুচান হইয়া যে সিংহ তাহাকে
ধরা করিয়া তাগ করেনাই, কিন্তু সিংহের ক্ষুধা ছিল না।

আবিষ্কার দেশে নামানো নাম এক পুত্রের কাছী আছে,
তাহারদের কোন জন আপন পুত্র এক পশুর পালকে জমা
পান করাইতে এক গুজুড় পুত্রের নিকট হাতিতেছিল।
পরে তথা পৌছিয়া মাত্র চলনশেষে এক সিংহকে দেখিল,
এক তাহার চক্ষু দেখিয়া সিংহের চক্ষু আমায় উপর আছে,
এই ভোর করিয়া কাছী তৎক্ষণে পলাইতে লাগিল; ও যদি
সিংহ ধরিতে আইসে, তবে তাহার সম্মুখবর্তী পশুকে
ধরিত, এই বিবেচনাতে কাছী পালনের মত দিয়া পলা-
ইল। কিন্তু সিংহ কাছীর বিবেচনার মত না করিয়া তাহার
পশ্চাৎ শীঘ্র দৌড়িল। পরে কাছী পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া
দেখিল, যেচক্ষুর পশু পাল ছাড়িয়া আমার উপর আক্র-

মন করিয়াছে, ইহা দেখিয়া কাকীভয়ে নিশাস রোধ করিয়া মূৰ্ছিত হইয়া এক পুকাণ্ডবৃক্ষে আরোহণ করিল, যাহাতে ডালিহিত পক্ষী পরিবার নিমিত্ত খাদ্যের কাটা আছে। পরে সে উঠানাত্ত সিংহ ধাঁপ দিয়া তাহার নানাইল না পাইয়া ভূমিতে পড়িয়া তমসম হইয়া কাকীর পুতি ক্রোদ-দৃষ্টি পাতে বৃক্ষ বেঁটন করিতে লাগিল। ঐ পক্ষির দান-সকল একত্র হইলে ছয়হাত পর্য্যন্ত বৃক্ষকে আচ্ছাদন করে, কাকী সেই দানার আড়ালে লুকাইয়াছিল। পরে অনেক ক্রমে পর্য্যন্ত নিশ্বাস প্রাকিয়া সিংহ স্থানান্তর হইয়াছে, এই ভাবিয়া দানার মধ্যদিয়া মুখ বাড়াইতে সাহসিক হইল : কিন্তু সিংহের আকুল্যমান চক্ষুর উপর তাহার চক্ষু পড়িয়া কাকী স্তম্ভ ও বিস্মিত হইয়া পুনরায় লুকাইল। শেষে সিংহ বৃক্ষের নীচে শয়ন করিয়া ৬০ দণ্ড অর্থাৎ এক দিব্য রাত্রি কদাচ নড়িল না। পরে সিংহ অতি পিপাসু হইয়া কিছুদূরে এক উন্নীতে জন পান করিতে গেল, তৎকালেই কাকী আপন মনে জানিয়া ভয়ে নামিয়া দৌড়াইয়া এক কোণ দূরে আপন ঘরে মিথিহুই গইছিল। তদন-ন্তর সিংহ পিপাসা নিবৃত্ত করিয়া ঐ বৃক্ষের নীচে আ-সিয়া মনুষ্যানুসন্ধান না পাইয়া পুনরায় কাকীর ঘর পর্য্যন্ত চেষ্টা করিয়াছিল। তাহা সিংহের পদচিহ্নেতে অনুমান করা যেন।

পঞ্চমাধ্যায়.

সিংহের বৃত্তান্ত জ্ঞাত নীতি দৃষ্টান্ত বখা।

এই সিংহকর্তৃক চারিটা ষাঁড় নষ্ট হইবার বিবরণ.

কোন সময় চারিটা ষাঁড় সর্বদা একত্র আহাৰ বিহার করত বহুভাবে বহু কাল বাস করে. কোন এক নোভি সিংহ তাহারদিগকে দেখিয়া পুতি দিন মনে করে, যে এই চারিটা ষাঁড়ের উত্তম মাংস কিরূপে ভক্ষণ করিব. এই চিন্তায় চিত্তিত হইয়া আপন মনে বিবেচনা করিল, যে হঠাৎ কোন কর্মে পুৰুষ হইলে আহাৰশক্তি, ও কর্ম বিফল হয়. অতএব ইহারা ও বলবান্, ও পরস্পর পুনঃপূৰ্ণক মিলিত হইয়া বাস করে; যাবৎ ইহারা একত্র থাকে, তাহাৎ মাংসের লোভ দূরে থাকুক. নিকটেও যাওয়া আহার সাধ্য নহে, অর্থাৎ ইহারা ভিন্ন না হইলে আমার যে অভিনায় তাহা সম্বর্ণ হইতে পারে না; বরং ইহারা হা হাতে ভিন্ন হয়, তাহার চেষ্টা আমাকে সর্বতোভাবে পাইতে হইল. এই আলোচনার পর সিংহ ঐ চারি ষাঁড়ের নিকট যাইয়া, নানা প্রকার মিথ্যা কথা দ্বারা তাহারদের মধ্যে অপূৰ্ণ রাগ জন্মাইল; যে হেতুক তাহারা স্বাভাবিক বরষ, কেননা রাগের মূল অন্বেষণ না করিয়া পরস্পর রাগোৎপন্ন করিল, ও তাহাতে যুদ্ধ করিয়া সকলে ভিন্ন হইল. তাহার পর সিংহ তাহারদিগকে পৃথক পাইয়া আপন মনোভিনায় পূর্ণ করিল, ইতি.

ইহার তাৎপৰ্য্য.

সত্য বস্তুতার ফল অমূল্য. উভয়ের পুতায় ও সুস্থ যা-
ন্থ থাকে, তাহা তাহারদের কোন মন্দ কেহ করিতে
পারে না; কিন্তু সন্দেহ ও বিরোধ তাহারদিগকে ছিন্ন
ভিন্ন করিলে সূতরাং তাহারা শত্রুগুণ্ড হইয়.

এক বঙ্গ সিংহ আর পশুদ্রোহ.

এক সিংহ যৌবনাবস্থায় অতিশয় দুর্বল ও অশকারী ও
নিষ্ঠুর ছিল; বয়োবিক হইলে অত্যন্ত দুর্বল ও ভয়ানক
হইয়া চলিবার শক্তিহীন হইয়া আপন কোঠের পাড়িয়া
থাকে. আহাৰ অভাবে অতিশয় হইয়া বসন্ত পক্ষাদি
গণের স্থানে যাত্রা করে, কিন্তু কেহ দেয় না; বসন্ত ভয়েকে
তাহার পূর্ব ব্যবহার স্মরণ করত তাহার পুষ্টিজন্য সেও
নাথেষ্ট ইচ্ছাক্রমে সিংহের অপমান করে. সিংহের আর
ক্রমতা নাই যে তাহারদের সহিত পুষ্টিযোগিতা করে.
সূতরাং সর্বদা ক্লেশ সহ্য করিয়া থাকে. এক দিন এক
গর্দভ তাহার নিকট যাইয়া সিংহের পূর্ব ব্যবহার জন্য
নানাবিধ ভৎসনা করত তাহাকে পদাঘাত করিল. তাহাতে
সিংহের পুষ্টি বিরোধ হইল. মরণকালে সিংহ কহিল,
যে হায়া আমি কেন এমন দুর্বলতা ও কুব্যবহার করিয়া-
ছিলাম, তাহার ফল পাইলাম. যদি আমি পশুদ্রোহের
সহিত সব্যবহার করিতাম, তবে এইরূপে তাহারা আমাকে
রক্ষা করিত.

ইহার তাৎপৰ্য্য এই.

রাজ্য যদি আপন অবস্থায় থাকিবা পুণ্ডারকের স-
হিত সম্ভাবহার ও পুণ্ড দ্বারা তাহারিথিকে বাধ্য না
করেন, আর ভাল করিবার ক্ষমতা থাকিতে পরোপকার
ও দয়া পুকাশ না করেন, তবে যখন তাহার সে ক্ষমতা যায়
তখন তাহার আত্মীয় কেহ হয় না, আর সেই পুণ্ডারাও
বিপরীত হয়। অতএব মনুষ্যের উচিত হয়, যে মনে সর্বদা
নিবেচনা করে, যে কোনেই সকলের লয় হইবেক. আর এই
কালের শকটের চাকা মনুষ্যের মস্তকের উপর ঘিরিতেছে,
তৎকক্ষুর্ক ছোট বড় সকলে মৃত্যুকাণ্ডে লীন হইবেক;
তখন সম্ভাবহার ও সম্মাচরণ বাতিরিক্ত কেহ উপকারে
হাসিবেক না. অতএব উচিত হয় যে উত্তম অবস্থায়
থাকিতে সকলেরই মঙ্গল চিন্তা করে. ইহার বিপরীতচরণ
করিলেই সময়ে তাহার পুতিকল পুণ্ড হয়, আর সে ব্যক্তি
~~পুণ্ডের~~ অবিনেচনা কর্ম্ম আরম্ভ করিলেক মহাস্মৃক্ত হয়.

সিংহের এই রূপে সকল মৃত্যুভ্য জ্ঞাত হইয়া আচার-
দের বিবেচনায় এই হয়, যে পুণ্ডম সিংহের অধিক
বৃদ্ধি না হওয়াতে মনুষ্যের পুতি পরমেশ্বরের অতিশয়
দয়া স্বীকার করা কর্তব্য. তাহার কারণ এই, যে এতাদশ
ভয়ঙ্কর পশুর যদি অধিক বৃদ্ধি হইত, তবে মনুষ্য কি
রূপে বাঁচিতে পারিত.

দ্বিতীয়, সিংহ পশুজ্ঞানমাত্র পাইয়া এতাদৃক পুতুপকার
স্বীকার করে, তবে অতিদুর্লভ জন্ম পুণ্ড হইয়া মনুষ্যেরদের

পুতুপকার স্বীকার করা কিরূপ কর্তব্য? আর এতদেশী-
য়েদের পুতুপকার স্বীকার করা অত্যাশ্রয়। এ বড় দুঃখের
বিষয়।

তৃতীয়, সিংহের আত্মীয়তা ও বন্ধুতা অতি দূরপথে দৃষ্ট
হয়; অতএব আমরা এই উত্তম পশুর আচার দেখিয়া
শিক্ষা পাইতেছি, যে বন্ধুতার মূল কদাচ উৎখাত কনিস
হয় না।

চতুর্থ, অতি ছোট কুকুরের সহিত বন্ধুতা করা সিংহ
তুচ্ছজ্ঞান করে নাই। অতএব আমরা এক মনুষ্য জাতি
আমাদের কর্তব্য যে নীচকেও হেলা না করি। . অন্যকে
তুচ্ছ করিবার মূল অহংকার, আর আলাপাদি দ্রাঘ নানা
পুকার মুখদ যে জ্ঞান তাহার নিবারণ রূপ ফল হয়।

শূণালের বৃত্তান্ত.

পুত্ৰাধিকারী সেই মৰ্যদা নব্বয়,

ইহাতে বক্ষক নাম বলে পরিচয়.

আমিয়ার উবু ও শীতের সাম্যহানে, ও আফ্রিকার
পুয় সকল বেশে শূণাল থাকে; তাহার আকার এ দেশের
সকলকেই বিদিত আছে. তিনিমিত্ত তাহার বিকার ক-
রিয়া লিখনের আনশ্যক নাই. তাহার ব্যবহার পুয়
কুকুরের ন্যায়; শূণালকে ভালককানাবধি পালন করিলে
সে গৃহপাল্য পশুর ন্যায় আপন পুত্ৰকে চিনিয়া তাহাকে
অতিশয় পেম করে. তাহার তুফি হইলে লাকুল নাহে;
আর যদি কেহ তাহার নাম ধরিয়া ডাকে, তবে ঘোজ
ও চৌকীতে উঠে.

শূণাল অতিশয় সাহসী. কখনও পথের মধ্যে যদি কোন
শিশুকে কিম্বা ছাগ মেঘাদির বাচ্চা পায়, তবে অন্যায়ত
তাহারদিগকে গুথে করিয়া লইয়া পলায়ন করে: এবং
পাখিক লোকের তাহুর মধ্যে গিয়া যে খাদ্য দ্রব্য পায়
তাঁহাও লইয়া যায়. যদি তাহার সন্ধ্যা মাংস না পায়,
তবে ফলাদি কিম্বা দুরিত মাংসাদির দ্বারা স্বাদে পূর
করে. এবং গোরহইতে মনুষ্যের শব বাহির করিয়া
খায়, এ কারণ অনেক দেশের লোকেরা অতি গভীর গর্হ

করিয়া তাহাতে মনোবোঝা শব্দকে কবর দেয়। আর যদি যান্ত্রিক লোকের প্রাচুর্য্য দেখে, কিম্বা যুক্তার্থগামি সেনা গণকে দেখে, তবে তাহার মনে করে যে ইহার মধ্যে কেহ মরিলে সেই মাংস অবশ্য পাইবে। এই পুত্যাশাতে তাহারদের পশ্চাৎ যায়। আর শূণ্যলী এক বৎসরের এক বার গর্ভবতী হইয়া ছয় সাত বৎস পুসন হয়।

নবদ্বীপ জেলার পূর্ব ভাগে অনেক বন্য স্থান আছে, সেই স্থানে অনেক শূণ্যলী বসতি করে। তদনুসারে মের দ্বারা নিশ্চয় জানা গিয়াছে, যে তাহার আনিয়-মিত সময়ে শব্দ করে না, সাংকাল্যাদি প্রাণকাল পর্য্যন্ত চারি পুহর রাত্রিতে চারি বার শব্দ করে; এই কারণে কোনেও শূণ্যলীকে বাহ্যবাস করিয়া কহে; এবং এক শূণ্যলী শব্দ করিলে সে শব্দ শুনিতারাজ সকলেই স্বয়ং কার্য্য ত্যাগ করিয়া শব্দ করে। তাহাতে আশ্চর্য্য এই, যদি কোন ব্যক্তি শূণ্যালীর শব্দ শুনিয়া পরিশ্রমক্রমে তাদৃশ শব্দ করে, তবে ঐ সকল শূণ্যলী রাগান্বিত হইয়া রাজিয়োগে তাহার বাটোতে গিয়া গল ত্যাগ করে।

আর তাহার সর্বদা মাংসান্বেষণ করে; যদি কোন স্থানে মাংসানুসন্ধান পায়, তবে পরস্পর সকলকে সমাচার দিয়া একত্র হইয়া মাংস খাইতে যায়।

শূণ্যলীসকল মৃত্যুকালে গর্ভ করিয়া তথ্যে থাকে, দিবাতে পায় গর্ভ ত্যাগ করে না, কিন্তু রাত্রিতে আহায়ার্থে ভ্রমণ

করে। তাহারদের বাসস্থান গর্ভের মুখ অতি ক্ষুদ্র, ভিতরে অতি পুশস্ত করে, এবং এই গর্ভের দুই তিন দ্বার করে; যখন তাহারা আহার করিয়া গর্ভের নিকট আইসে, তখন আপন উদরের স্থলতা নিমিত্ত গর্ভে পুবেশ করিতে না পারিয়া পরস্পর অনেক স্থান পর্য্যন্ত মহাবিরোধ করে, এবং নথদ্বারা এই গর্ভের মুখ বিন্ধার করণের চেষ্টা পায় : ক্রমে উদর ক্ষীণ হইলে অতি কষ্টে গর্ভে যায়। এই রূপ বিবাদ পুতি দিন করে, কিন্তু গর্ভের মুখ বড় করে না। পুতিতে তাহা সকল বিস্মৃত হইয়া পুনরায় স্বচ্ছন্দে গভাস্তা করিবে। এবং গর্ভের নিকটে মন ত্যাগ করে না; আর যদি কেহ তাহারদিগকে ধরিতে এই গর্ভের নিকট যায়, তবে তাহারা সপরিবারে অন্য দ্বার দিয়া পলায়।

পূর্ন শৃগালকে ফেউ বলে, কেহ বা আঁড়িয়া শিয়াল কহে। তাহার শৃগালীহইতে পুয় ডেড়া স্থল, এবং তাহারদের মাংসপুষ্যাস বড়। দুই তিন বৎসরের বৎসরে দুই তিনটা শৃগাল একত্র হইয়া বধ করিয়া আহার করিতে ক্ষমতাপন্ন হয় : এবং ছাগল, ডেড়া অন্যায়সে মারিতে পারে।

ফেউ সকল ব্যাঘ্রের ক্ষুদ্র শত্রু; তাহারা যদি ব্যাঘ্রের অনুসন্ধান পায়, তবে ব্যাঘ্রের পশাৎ একটা ফেউ অবশ্য থাকিয়া শব্দ করে, এবং ব্যাঘ্রকে গুপ্ত রূপে থাকিতে দেয় না। যদি ব্যাঘ্র ক্রোধে তাহার পুতি আক্রমণ করে, তবে ফেউ আপন শরীরের ক্ষুদ্রতা পুথুক্ত একটা গর্ভে

পুবেশ করে, তাহাতে কোন পুকারে বায়ু যাইতে পারে না; কিম্বা বাঁশের ঝাড়ের মধ্যে যায়. পরে বায়ুর কোন নিষ্কৃত হইলে বায়ু নিশ্চিন্ত হইয়া যায়, সেই সময় ফেউ পুনরায় তাহার পঞ্চাৎ শব্দ করিয়া কোন ক্রমে তাহাকে স্থির থাকিতে ও গুপ্ত রূপে আহার করিতে দেয় না. এই রূপে শূণ্যালের উপদুবে বায়ু অনাহারে তাল হইয়া সে বনহইতে যায়, কিম্বা ফেউর শব্দ দ্বারা লোকেরা জানে, যে ঐ বনে অবশ্য বায়ু আসিয়াছে, তাহাতে আপন পশু সকল ও আপনারা অতি সাবধান হইয়া ঐ বায়ুকে দূরিতে কিম্বা তাড়াইতে চেষ্টা করে, তাহাতে বায়ু কদাচ থাকিতে পারে না.

শূণ্যাল ধরিবার পুধান উপায় ফাঁদ; আর কোন একটা কলসিতে মাংস কিম্বা অন্য কোন খাদ্য দ্রব্য রাখিয়া সেই কলসির মধ্যে একটা রসী দিয়া অতি দূরে এক জন নির্জনে নিঃশব্দে গুপ্ত রূপে থাকে. শূণ্যাল আহ্বানার্থে ঐ কলসির মধ্যে আপন মুখ অনেক চেষ্টাতে পুৰিষ্ট করে, এবং সেই কলসির মধ্যেই মুখ রাখিয়া ভল্ল দ্রব্য খায়; পরে মুখ বাহির করিবার চেষ্টা করিয়া অনেক পরিশ্রম করে, কিন্তু বাহির করিতে পারে না. যদি কলসি ভাঙ্গিয়া যায়, তবে তাহার কান গলায় করিয়া আশঙ্ক হইয়া ভ্রমণ করে; নতুবা ঐ কলসির দ্বারা মনুষ্যকর্তৃক ধৃত হয়.

পঞ্চাবলি.

দ্বিতীয় সংখ্যা

ভালুকের বিবরণ.



পুথ্য পুস্তক.

নীললোহিত ও কুমুদন ভালুকের বিবরণ.

পুস্তকালয়.

ভালুকের আকারাদির বিবরণ.

নীললোহিত ও কুমুদন, আর শুক্লবর্ণ, এই দুই পুস্তক
বিশেষ ভালুকের আছে. এখন নীললোহিত ও কুমুদন
ভালুকের বিবরণ লিখি.

নীলকোহিত ভালুক, যেমত উপরে লিখিত হইয়াছে। সেই মত পার্শ্ব দেশে দেখা যায়; কিন্তু কহ্মবর্ণ ভালুক কেবল ইউরোপ ও আমেরিকার উত্তর দেশের বনে বাস করে।

নীলকোহিত বর্ণ ভালুকের রূপ ক্রম ও গোলাকৃতি, তাহার চক্ষু ক্ষুদ্র, তথাচ অতিদীর্ঘ ও সুক্ষ্মদর্শী, এবং চক্ষু রক্ষার্থে চক্ষুরপাতার নীচে এক পুকার পলকের চর্মা আছে। তাহার দেহ নাসিকার মধ্য অবয়বের বিশেষ পুযুক্ত আশ্রয় শক্তি অতিশয়। তাহার পায়ে ও উরুদেশে অধিক শক্তি, ও ভ্রূমাং চিহ্ন আছে। তাহার পুজোক পায়ে পাঁচ অঙ্গুলি ও বৃত্তাকৃতি দীর্ঘ। তাহার অণুর দুই পা হস্তের কার্য করে, তথাচ অন্য পশুর মত হইয়া ও তাহারদের অঙ্গুলির ন্যায় ভালুকের অঙ্গুলি ছিন্ন ভিন্ন নহে। তাহার শ্রবণ ও আশ্রয় ও স্মরণ করণের শক্তির আধিক্য আছে।

এই পশু কখনও মানসানী, তথাচ বৃকের মূস ও কল ও শীক পুভূতি পুতাহ আহার করে। মধুপান করিতে অত্যন্ত আকাঙ্ক্ষিত; অতএব কোন বাধা না মানিয়া অতিশয় ধূর্ততা ও লোভ পূর্বক তাহার চেষ্টা করে। এ বিষয়ের এক পুসিদ্ধ ইতিহাস রচিত আছে; যে এক ভালুক মধুমাক্ষিকার মধু হরণ করিতে মনস্থ করিয়া চাকের উপরে আঘাত করিল; তাহাতে তাহারা দেখিল, যে পুরন শত্রু দ্বারা আক্রমণ হইল; তাহাতে তাহারা যদ্যপি ও ভালুকের কাচন চক্ষু হুল বিদ্ধ করিতে পারিল না, তথাপি তাহার চক্ষু ও নাসিকার মধ্যে এমনত হুল বিদ্ধ করিল, যে সে

বেদনা পুষ্ট আপন উন্নততার হিলাপ করিয়া এমত অভিপায় ভাগ করিল.

ইহার তাৎপর্য এই; যাহারা পরদুঃখ বা দুঃখিয়া আপন অভিলাষ পূর্ণ করিতে পুৰ্ব্ব হয়, তাহারা অবশ্য এক দিন আপনাদেহের উচিত দুর্গতি নিজ মনকে বহন করে. সে যে ইউক, এখন শেষ বিবরণ কহি.

ডালুক অতি ক্ষুধার্ত ও নিজের দুর্গতি স্থানে একাকী গেল. উত্তর দেশে যখন শীতের পাদুর্ভাব হয় তখন ডালুক স্বা শরীর হইয়া আপন বাসস্থানে আহার ও গতায়ত রহিত হইয়া তাৎক্ষণিক একাকী বাস করে: কিন্তু যেমন এক পুকার বাদুত ও এক পুকার ছুঁয়া সমস্ত শীত সময়ে অচেতন্য ও বিকূল হইয়া থাকে, ডালুক তদ্বৎ নহে: কিন্তু পূর্বে যে শরীরের পুষ্টিতা হইয়াছিল, তাহাতেই শীত কালে আহার ব্যতিরিক্ত বাঁচে: যে হেতুক ঐ পুষ্টিতার সমস্ত কয় না হইলেন তাহারদের ক্ষুধার অনুভব হয় না. ঐ সময়ে নিম্নত স্থানে জলুনি চোবন করিয়া থাকে, এই সে পূর্বাপর কথা সে ভ্রান্তি মাত্র.

শীত কালে ডালুকী পুসব হয়, এ কারণে এক নিম্নত স্থান পসন্দ করে; ও ডালুকহইতে ছাড়া হইয়া দূরে থাকে, কি জানি ডালুক তাহার বৎসরদিনকে খাইয়া ফেলে. চারি মাস পর্য্যন্ত পায় অনাহার থাকিয়া আপন দুঃখের তাহার দিনকে অতি নাবধানে পালন করে, কখন দুইটা কখন বা তিনটা বৎস পুসব হয়. পুসব কালে বৎসেরা পিণ্ডাকার ও পায় অবস্থার হীন জন্ম. তৎকালে তাহারদিগের নানিক

অতিস্ক্রম্যাক্ষকে: ১৮ দিন পর্য্যন্ত চক্ষু মুদ্রিত থাকে, তৎকালে তাহার পীড়ন, ও ব্যথাগুণ্ড ইহাণে তাহারদের যে রূপ ঘটিত তাহা সেই কালে পুর কিছুরি বোধ হয় না, বসন্ত কাল উপস্থিত হইলে এক ন্যানে একাণী বহু দিবস স্থিতি পূর্য্যক্ত, জীব ও মন্যাতার কাঠর হইয়া বদ্ধ ভানুকী বৎস সাক্ষ্য নিবৃত্ত স্থানহইতে বাহির হয়, ও আহারাৎহেতু পুরা স-ইত্ন নব্বরে ভ্রমণ করে, তাহার কখন এক উচ্চি আনেক ফল প্রায়, তাহাতে অন্যরাসে বৃদ্ধ উচ্চি তালের উপর শরীরের তার রাখিয়া অন্য হাতে ফল পাতিয়া লয়.

ভানুকের শব্দ শবীর ও কঠোর, ও অকারণে সূক্ষ্ম গর্জন ও সীৎকার করে; এবং অতিশয় রাগান্বিত হয়; ততএব ক্ষতিশয় হিংস্রক হয়, ও অধৈর্য্যেতে সে হিংস্রকতা প্রকাশ করে.

এই গাণ্ড পুরা কখন হস্তদ্বারা মুক্ত করে না: কিম্ব হাতা দিয়া বিভ্রাণের ন্যায় শক্তক বৃত্ত রূপে আলাতকনে, যদি পরাশ্রি করিতে পারে, তবে হাতা দিয়া ধরিত্তা ক্রোড়ে এমনত বদ্ধ করে, যে তাহার নিশ্বাস রোধ করিয়া তৎকালে মরে.

কএক বৎসর হইল, ইংলণ্ডের বর্তমান ভূগোলকে এক ভানুক কেহ দিয়াছিল, এবং ভানুক লণ্ডন মহরের কেন্দ্রার চিড়িয়া খানায় পালিত হইয়াছিল. এক দিবস বৃষ্ণকণ্ড অন্যদিক্খিতাতে কঠরির দ্বার বদ্ধ না থাকিতে হৈতাবে এ লণ্ডানকের জ্ঞা উঠান দিয়া যাইতেছিল; এই কালে ভানুক অকস্মাৎ লোমহইতে লম্বু দিয়া এ ক্রীকে ধরিলেক, ও ভূমিতে কেলাইয়া তাহার টুটিতে কামড়াইয়া

রক্ত পান করিতে লাগিল। তাহাকে নিবারণ করিতে তাহার
 পক্ষি হইল না; যে হেতু নিবারণ করিলে সে পশু আরও
 রাগান্বিত হয়। যদি তাহার স্বামী দৈবাৎ কোন কাৰণে
 ঐ স্থানে গমন করিত তাহার দুরূহা না হোত।
 সে তাহাশয়ই মরিত। কিন্তু পশুপালক ভালুককে এক
 লাঠি মারিয়া তাপান ত্রীকে ছাড়াইল। এবং অতি শত
 পূর্বক কঠোর মনো পূর্বস্তুত পুবেশ করাইল। তাহার ক-
 চড়ের রক্তের হাস হওয়াতে সেই স্ত্রী পূর্ণ মরণাশয়
 হইল। ইহাতে এই আশ্চর্য্য, যে ঐ স্ত্রী কামটকনে যখন
 সেই দিকে গমন করিত তখন তাহাকে দেখিয়া ভালুক
 তখন গর্জন করিয়া ঐ ত্রীকে চরিত্র নিমিত্ত কুহরির
 নারীরে আনিতে যত্ন করিত। মহারাষ্ট্র-রাজ এই বৃত্তান্ত
 শ্রবণ করিয়া ঐ ভালুককে সংহার করিতে আজ্ঞা দিলেন।

দ্বিতীয়োধ্যায়.

ভালুকের মজা দেখ.

কুম্ভবর্ণ ভালুকের মধ্যে গরুর আশ্রয় প্রাপ্তি আছে.
 ইহা আমরা বঙ্গ সর্ব্বলের দ্বারা জানিবারি। তাহারা
 বলে, যে মাতা গাভিটে গুলিতে বাসিতে মারিতে সক্ষম
 হয় না; কেননা যদি 'ব্যাধেরা' তের পুকারে তাড়াত
 • মারিত্তবে তাহার মাতা এমন রাগ করে, যে হত তাহকে
 মারে, কিম্বা ব্যাধকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত আপনি
 মরে. 'ব্যাধেরা' আরও কহে. যে যদি ভালুক মাতাকে
 মারে, তবে তাহার বাকারি অতিশয় দুঃখিত দেখাইয়া

বহুকাল পর্য্যন্ত ঐ মৃতশরীরের নিকট থাকে। কএক বৎসর হইল, ইউরপীয় ইতালি দেশে এক ভালুকের মাতা কোন ক্ষুপাদির মধ্যে আচ্ছন্ন ছিল, ইহাতে ব্যাধ তাহাকে না দেখিয়া তাহার বাচ্চাকে ধলি মারিতেছিল; ইতোমধ্যে ঐ ভালুকী ইতালি দৌড়িয়া আসিয়া ব্যাধের মস্তকে এমন এক চপেটাঘাত করিল, যে তাহার মস্তকের চর্ম ছিড়িয়া ফেলিয়া তাহাকে পাষাণ মারিয়া ফেলিল।

তৃতীয়বার.

ভালুকের আদি ও মেবাবিল:

ইতালি নামে ইউরোপের এক দেশের বনেতে অনেক ভালুক থাকে, তাহারা রাজকোলে পকু শস্য ক্ষেত্রে গিয়া এক ঘুণা শস্যের গাছ ছিড়িয়া অন্য হাতায় চুঁচিয়া তাহার শস্য লয়; পরে সেই শস্য মনুষ্যের ন্যায় হাতে রগড়াইয়া ফুঁ দিয়া নিষ্পেষ করিয়া আহার করে। পোম্পাই নামে এক জন সাংসার, যিনি পক্ষাদির আচার ও স্বভাবাদি বিশেষ রূপে জানিয়া তাহার বিষয় অনেক পুস্তক রচিয়া আগারদিগকে জ্ঞাত করাইয়াছেন, যে ভালুক দানা বড় ভাল বাসে, এ কারণ শস্যের গাছ হইতে কোন শকু মৃত্তিকায় শস্য আড়িয়া শস্য খাইয়া তাহার বিধানি সকল শয়নাদির জন্যে বাস ভানে লইয়া যায়.

আমিয়ার উত্তর পূর্ব কোণে কাম্বাটিকা নামে এক শীতল দেশ আছে, তাহার মধ্যে ভালুকেরা যে পর্বতে

শীত কাল ঘাপন করিয়াছিল, বসন্ত কালে তাহাইতে নাগিয়া নদীর মুখে গিয়া মৎস্য ধরিয়া খায়। যদি অনেক মৎস্য পায়, তবে কেহল মৎস্যের মুখা খায়, নদুরা সকল মৎস্য খায়। আর যদি কোন লোক মৎস্য ধরিতে জানি পাতে, তবে ডালুকান সেই জানি জ্ঞান পূর্বক স্থলে চানিয়া তাহার মৎস্য গাইয়া খায়।

এই পশু বহু রাগান্বিত, তথাপি মনুষ্যের দশ্য ইন্দ্রিয়া অনেক শিক্ষা করিতে পারে। পশ্চাৎ ভাগের দুই পায়ে উঠিয়া চণিতে ও নৃত্য করিতে শিখে। এতৎ হাঁড় নাচি করিয়া নানা কোঁড় দেখায়; কিন্তু ডালুককে এইমত শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত বাল্য কালে বন্ধন ও বাবা নিধুর যত্নে তাহাকে বশতাপন্ন করে; কেননা অল্প বয়সের ডালুককে যত্ন করিয়া শিক্ষা ও বহনশুশ করিলে তাহার অতিশয় রাগ জন্মিয়া কিছু শিক্ষা করে না।

এই পুকার যাতায়াত করাইতে ও বান্দার ভায়ে গমন করাইতে এই পশুর পুতি যেই নিধুর কৰ্ম করায়। তাহা শুনিলে অতিশয় দুঃখ জন্মে। যে হেতু তাহার চক্ষুনষ্ট করে, ও বশ করিবার নিমিত্তে তাহার নাকের এক লোহার কড়া দেয়। তাহার পালকের হাতে বা বৎ বশ না হয়, তখন অমাহার ও বিত্তর পুহান গাইয়া বন্ধ থাকে। তাহারদের পশ্চাৎ ভাগের দুই পায়ে এক পুকার জুতা পরায়; তাহার পর এক কুচুরির মধ্যে লোহার মেজ রাখে, সেই লোহা সকল তত্ত্ব করে, কেননা যাতনার ভয়ে সম্মুখের দুই পা তাহাতে না

হিলে; এই রূপ দাঁড়াইবার অভ্যাস করায়। লোকের
কৌতুকার্থে আত্মন পশুকে এতাদৃক্ বাতনা দেয়; অতএব
মনুষ্যের উচিত হইল, যে এমত কৌতুক না দেখে।

দুতর্থাধায়।

মনুষ্যের পুত্র জন্মের উপস্থিতি।

যে পুত্রের কামস্কাটিকা দেশস্থ লোকের পুতি মৃত্তকায়
উৎসারক, সেই রূপ ভেড়া বিনা অন্য কোমর, বাশু উপ-
করণ নাই। পুত্রের যে মৃত্তক ভাস্কর্যের চম্পা দিয়া বাতনা
দেখানো, ও কামস্কাটিকা, ও টুপি, ও লুচী, ও কুড়ুরের মনা-
বক করত। মনুষ্যের পশু পরিতে তাহার বরকে উপর
হাত, তাহার ভাস্কর্যের চম্পা দিয়া মৃত্তক হওয়া গাঢ়।
কেননা, ভাস্কর্যের চম্পা পিছনে টেনে না। আর ভাস্কর্যের
চম্পা তদন্তরীণেরদের নক উপকারক। কেননা সে চম্পা
তাহারদের অতি স্বাদু সন্ধ্যা, ও শক্তিদায়ক। আর ও
চম্পা উন্ন করিতে তৈয়ের কার্য করে।

এক ভাস্কর্যের মাম ও তাহারদের পিতৃ ভগ্না দুয়া হয়।
আর তাহার নাড়ী টাচিয়া পরিচাল করিয়া সূর্যের তেজ
নিবারণার্থে মুখে দেয়; যদি তাহার এতাদৃক্ না করে,
তবে অতি শুল্কের বরকে উপর সূর্যের তেজ পড়িয়া,
তাহার পুতিবিশ্ব তদন্তরীণেরদের মুখে লাগিয়া অতিশয়
পীড়া ও শরীরের কষ্টকর জন্মায়। কামস্কাটিকা দেশস্থ কুসি-
য়ন লোকেরা সেই নাড়ী হাতা বরের পরকলা করে, সেই
নাড়ী অবের নাগ নিগল। এবং ভাস্কর্যের স্বস্তের অস্থি

লইয়া তদেশীয়েরা অস্ত্র করিয়া ঘাস কাটে। আর তাহার-
দের বাসার নিকটস্থ বৃক্ষের শোভার্থে ভালুকের রসক ও
দাবনা সেই বৃক্ষে ঝাড়াইয়। এবং তদেশীয়েরা ভালুক
হইতে আত্মচিকিৎসা ও জ্বরাদির ঔষধ শিক্ষা করে। যদি
ভালুকের শরীরে কোন চোট লাগে, তবে ভালুক যে
বৃক্ষের রস দিয়া সেই কণ্ড ভাল কবে, মনুষ্য ও সেই
বৃক্ষ জানিয়া তত্পর করে; ও ভালুকের অরাদি হইলে যে
বৃক্ষের রস খান, মনুষ্য ও তাহাই করে।

আচ্ছাদন ও তোজন ও ঔষধ ও আত্মচিকিৎসা ইত্যাদি
শিক্ষা যদি ভালুকহইতে পাওয়া যায়, তবে এখন ভালুক
বিনা তত্ত্বলনোৎপাদ কি রূপে বীজিতে পারে?

পঞ্চমাধ্যায়.

ভালুক ধরিবার ও মারিবার উপায়.

বন্দুক ও তীর দ্বারা পুঙ্খ নবল বাধেহে। ভালুক মারে;
ইউরপের উত্তরে লাপ্পাও দেশস্থেরা কখনও ভালুকের
নাগাইল ধরিয়া মুগারি দ্বারা মারে. কিন্তু পুঙ্খ নবল
ওলিতে অশক্ত করিয়া পশ্চাৎ শূলপীড়িত বধ করে.

আর আসিয়ার উত্তরস্থ শিবির দেশীয়েরা ভালু-
কের পথে অনেক তারিহ ফাট একত্র করিয়া তাহার
মধ্যে এক পুঙ্খ কল করিয়া রাখে; সে কলের গুহ এই, যে
কল করিবামাত্র ভালুকের উপরে চাপিয়া পড়িয়া তাহাকে
চেপিয়া করিয়া ধারে. আর ভালুক ধরিবার অন্য এক উপায়

রূপ করা; কপের মধ্যে অতি নির্মল ও পুরি হস্তপরিমিত এক শূচাণু কাষ্ঠ পুড়িয়া রাখে। তাহার উপরে কোন জ্বাদি খাদ্য দ্রব্য দেয়। সেন ভালুক নামান্য ভূমির ন্যায় ভাটন। পরে সেই ভাটনের কিঞ্চিৎ দূরে ভালুকের পথের নিকটে এক কাল্পনিক মনুষ্য কিম্বা পশ্বাদির পুঁতিমূর্তি করিয়া ভাটনতে একটা দৃষ্টি মন্থিত করিয়া রাখে। ভালুক সেই রক্ত মর্শ করিয়া যাত্র এ কাল্পনিক মূর্তি শীঘ্র নড়ে; তাহাতে ভালুক অতি ভীত হইয়া বেগে এ কূপনগরে পড়িলে সেই শূচাণু কাষ্ঠ তাহার অঙ্গে অধিক বিদ্ধ হয়।

যদি এই রূপে ফাঁদে কোন পুকারের রক্ত পায়। তবে কিছু দূরে যেখানে টেঁটা ইত্যাদি বসক সস্ত্র ও ছোঁজা অর্থাৎ কাল্পনিক মূর্তিতে রাখে; সেখানে গিয়া যত ভ্রম-মগ্ন করে, তত অধিক রূপে বিদ্ধ হইয়া বদ্ধ থাকে। পরে শুদ্ধিত ব্যাধ শীঘ্র আনিয়া তাহারক পারিয়া বদ্ধ করে।

পুষ্টিবীর উপরে কেবল ভালুক ধরে এতদনন্তে। শূন্য ও শচতা পুকাশ করিয়া এই পশুকে বন্ধন করিয়া মারিবার আশয়ে কামরুট্টো দেশের নিকটস্থ দেশে কর্ভিয়াক নামে যে জাতি আছে। তাহার যখন ভালুক পারিতে ইচ্ছা করে, তখন তাহার বদ্ধ ভালুককে এক বৃক্ষকে নিরুপন করিয়া তাহার উপরিস্থ ভালে এক ফাঁদী করিয়া রাখে, ও তাহার আগুভাগে কোন খাদ্য দ্রব্য রাখে। ভালুক এ খালের অশ্বেষণে বৃক্ষে উঠিয়া ফাঁদী মুখে দিয়া ডালের আগায় গিয়া শরীরের শুষ্ক পুয়ুক ফাঁদেতে বদ্ধ হইয়া কোথায়

আম্ফানন করে, তত ফাঁসীতে অধিক বদ্ধ হইয়া ফাঁসী দেওয়া মানুষের ন্যায় কুলিয়া পুন ত্যাগ করে। সে কেমন, না যেমত এতদেশীয়েরা আড়ম্বিত কোন বাঁশের আগা নুয়াইয়া ফাঁসী করে, সেই ফাঁসীতে কোন এক ভয় দ্বারা বাস্তিয়া তাহাতে সঙ্গল খাদ্য দ্রব্য সূতিকার উপায় রাখে। শূণ্যাল সেই খাদ্য পুত্যাশাহে এই ফাঁসীর মধ্যে মুখ দিয়া মাত্র অতি বেগে ফাঁসী উর্দ্ধে উঠিয়া শূণ্যালকে বদ্ধ করে।

আর শিবির দেশের পর্বতীয় লোকেরা যে রূপে এই ভয় দ্বারা পশুকে আঘাত করিয়া মারে, সে অতি আশ্চর্য। একটা অতিবড় ভারি পাতর কিছা কাষ্ঠ রসীর এক কোণে দাতিয়া অন্য কোণে ফাঁসী করে; সেই ফাঁসী যেখানে ভালুকের সরদি। গভায়াত এমন পর্বতের ধারে রাখে; তাহাতে পথের মধ্যে ভালুক সেই ফাঁসীতে বদ্ধ হইয়া। ফ্রোপে আম্ফানন করিয়া এই ভারি দ্রব্যকে পর্বতের ধারে ফেলে, তাহাতে ভালুক তাহার ভারে নীচে পড়িয়া বদ্ধ হইয়া মরে। যদি কোন রূপে ভালুক পাতরের ভরে না পড়ে, তবে পুনরীর পাতর উঠাইয়া আপনাকে মুক্ত করিতে যাবৎ অসমর্থ হইয়া ভূমিতে না পড়ে, তাবৎ রাগ করিয়া রাগ ফেলে, কিছা শেষে অতি বেগে পুষ্টর ফেলিয়া আশাৎ নীচে পড়ে।

মধুর পুতি ভালুকের যে লোভ তাহা আমরা পূর্বে লিখিয়াছি, রহান্ লোকেরা তাহা জানিয়া ভালুক পরিবার জনো আর এক উপায় করে। যে গাছে মৌচাক থাকে, সেই গাছে মৌচাকের নিকট একটা ভারি পুষ্টর

কিন্তু কাঁঠ খুলাইয়া রাখি; মনুলোভে খুল ভালুক সেই
 গাছে উঠিয়া মৌচাকের নিকট গিয়া এই কাঁঠ কিনা
 পাতর দ্বারা বাগা পাতা, তাহাতে ভালুক এই কারি বন্ধ
 নিক্ষেপ করে, যখন সে বন্ধ খুলিয়া পুনর্বার ভালুকের
 গায় পড়িলে, রাগী হইয়া এই পুহুরাচি আঁড়ি বেগে চৈ-
 নিয়া ফেলিল; ভালু পুনর্বার আঁড়িয়া তাহার গায়ে অতিশয়
 আঘাত লাগিলে, ইহাতে ভালুকের রাগ বৃদ্ধি হইয়া আরও
 বেগে চৈনিলে অধিক আঘাত লাগিলে; ইহাতে রাগান্বিত
 হইয়া যাবৎ আপনি না মরে, কিনা বৃক্ষহইতে না পড়ে,
 তাবৎ ভালুক প্রায় এই রূপ করিয়া থাকে.

উত্তর দেশে সমান মূল্যকার উপর মনুষ্য এক হাতে
 দুইনোখা ছোরা ও অন্য হাতে ছুরী লইয়া, একাকী
 ভালুকের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হয়. ছুরীর মধ্যে
 চৈখের দণ দিয়া আপন দক্ষিণ হস্তের কঁনে পালত
 শঙ্ক রূপে রাখে; এবং বাঁ হাতে ছুরী লইয়া ভালুকের
 পুতি যুদ্ধার্থে যায়. ভালুক মনুষ্যকে আঁসিতে দেখিয়া
 পাছেহর দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া তাহাকে অপেক্ষা
 করে. পরে ভালুক হা করিনামাত্র ব্যাধ সাহস ও জ্ঞান
 দ্বারা ভালুকের মুখের মধ্যে হাত দিয়া ছোরা নীচ উপর
 করিয়া রাখে; তাহাতে ভালুক মুখ বন্ধ করিতে পারেনা,
 কেবল শ্বাস নষ্ট করে, কিন্তু অতিশয় যাতনা পাইয়া যুদ্ধ
 করিতে না পারিলে ব্যাধ তাহার পেটে ছুরী মারিয়া
 বধ করে, কিনা ইচ্ছানুসারে তাহাকে লইয়া যায়.

ষষ্ঠাধ্যায়.

ভালুক ও সিংহের মিত্রতা.

কোন সময় ভালুক ও সিংহ একত্র হইয়া মগয়া করিয়া এক হরিণকে মারিল, পরে ঐ হরিণের মাংসেচ্ছা হিল. পার্থে ভালুক ও সিংহ উভয়ের বিভাদ হইল. ইহাতে যাবৎ তাহারদিগের শক্তি হিল. তাহৎ পরস্পর একাদ্ধ যুদ্ধ করিল, যে তাহারা রক্তপাতে ও ক্রততে দুই অতি অশক্ত হইয়া পড়িল. এই সময় শূণাল সেই দিকে গিয়া ঐ দুইকে অসমর্থ দেখিয়া আপন সময় জানিয়া যাহাকে অনেক পরিশ্রমে আনিয়াছিল. ও যাহার বিষয়ে তাহারা অধিক যুদ্ধ করিয়াছিল. তাহাকে শূণাল অনায়াসে লইয়া গেল. ভালুক ও সিংহ শূণালকে নিবারণ করিতে না পারিয়া কেবল এই কথা কহিয়া বিলাপ করিতে লাগিল, যে আমরাদের দুই জনের বন্ধুর ফল দেখ, আমরা যুদ্ধদ্বারা অশক্ত হইয়া আপন পরিশ্রুমানীত অধিকার ভোগ করিতে পারিলাম না, কিন্তু যাহার কোন অধিকার ছিল না, সেই সকল দুখ কাড়িয়া লইল.

ইহার তাৎপৰ্য্য :-

জাতি বিরোধ উপস্থিত হইলে, মোকদ্দমা না করিয়া, উভয় সম্মত মধ্যস্থ লইয়া, নিজ বিষয় বিভাগ করিয়া স্বস্বেন্দ্র থাকা, উচিত হয়; তাহাতে বায় ও শুর ইত্যাদি কিছুই নাই. যে কোন লোক জাতিক সহিত বিরোধে মগ্নিত ধন হারাইয়া ক্রমেই অতি দরিদ্র হইয়া যায়. তাহারদিগের মনস্তি অনো নয়.

সপ্তমাধ্যায়.

ভালুক সেই বিষয়ে এক মগা জামুয়া বুঝে.

সবাইন দেশের নীওপোল নামে রাজার মার্কো নামে এক ভালুক ছিল, তাহার বিশেষ জ্ঞান ও সুহের আশ্রয়তা এই, যে ইংরাজি ১৭০৯ খ্রীস্টাব্দে শীত সময়, সাই-মার্ক দেশের এক বিদেশি অনাথ বালককে এক জ্বালোক দয়া করিয়া, শীত ভয়ে বাহিরের এক ঘরের মধ্যে রাখিয়া-ছিল: তাহাতে সেই বালক শীতে আতঙ্কিত হইয়া হিম্পু পশুহুতে মৃত্যুবরণ না করিয়া, সাইনিক হুয়া. এই মার্কো ভালুকের কুঠারতে পুবেশ করিল. মার্কো ভালুক তাহার কিছু হিম্পা না করিয়া, আপন ক্রোড়ের মধ্যে তাহাকে রাখিল. পুষ্প পূর্বক সমস্ত রাতি শুমে রাখিয়া. প্রত্যেকালে মগরের মধ্যে ক্রমণ করিতে বালককে ছাড়িয়া দিল: মধ্যাকাল হইলে, সেই বালক কাছাকাচা না করিয়া পুনর্বার ভালুকের কুঠারিতে পুবেশ করিল ভালুক তাহাকে সেই রূপে পুহ করিয়া রাখিল. কতক দিন পর্যান্ত এই সাশুয় ব্যতিরেকে বালকের শীতনিবারণের আর উপায় ছিল না. এই বালকের রক্তাশ্রমিত কিছু দিন পরে ভালুক আপন খাদ্য সামগ্রীহইতে পৃথক করিয়া ক্রিষ্ণু রাখিল. তাহাতে বালকের আস্থাদি জন্মিত.

ভালুক রক্তক কএক দিবস পর্যান্ত এই মকন বিষয় কিছুই জ্ঞাত হয় নাই. পরে এক দিবস মধ্যাকালের আহাৰ ভালুককে দিতে বিনম্র হইল. তাহাতে যখন এক চাকর আহাৰ দুবা আনিল, তখন ভালুক আপন চক

ভয়ানক করিয়া যুরাইল, এবং সম্বন্ধেও যত করিয়া
জানাইল, যে তুমি সাবধানে আইস, পাছে বানকের নিদ্রা
ভঙ্গ হয়, কেননা সে সম্বন্ধে তাহার প্রৌঢ় বন্ধক নির্দিষ্ট
ছিল। এবং তাহার নিকটে আহার দ্রব্য রাখিল
ভালুক কুমার্ত হইয়া ও বানকের নিদ্রাভঙ্গ করে। এতদন্ত
উচ্চল না।

এই আশ্চর্য্য ঘটনার জনস্বয় নীচ রাজধানী পর্য্যন্ত
গাশিল, এবং লীওপোল্ড ভগ্নাংশ ও শুমিথেন তাহার
তীক্ষ্ণর মঙ্গলবাদনা এবং বিশেষর কথা জানিতার নির্দিষ্ট
ইচ্ছা করিয়া সেই দ্বাদশ আইলেন, এবং এই ভালু
কের করির চক্ষুশাশন সমস্ত রাতি গোপনে থাকিলেন।
ভাঙ্কে এই আশ্চর্য্য দেখিলেন, যে যতক্ষণ বানক
কোড়ে নির্দিষ্ট ছিল, ততক্ষণ ভালুক আপন অঙ্গ নাড়িল
না। পুত্রোত্ত মর্যাদায় হইলে বানক আগিয়া দেখিল।
যে তাহার সকলই পুরাণ হইয়াছে, ইহাতে বানক
অতিশয় ভীত ও লজ্জিত হইল। যে পাছে সাহাদিক করা
পুত্রকে সে দণ্ডিত হয়। কিন্তু ভালুক তাহাকে শেখ করিতে
লাগিল, এবং সকল কালে যে খাদ্য দ্রব্য রাখিয়াছিল,
তাহার কিছু বানককে খাওয়াইবার যত্ন করিল, এবং যাহা
রা দেখিতে আসিয়াছিল তাহার তাহাকে আইতে অনুমতি
করিলে সে আইতে লাগিল। তৎপরে রাজার সম্মুখে তা
হাকে সমর্পণ করিলে, রাজা এসকল ইচ্ছান্ত নিশ্চয় করি
য়া, এই বানক ভালুকের সহিত কত দিবস পর্য্যন্ত
অসম্ভব ব্যবহার করে, ইহা ও নিশ্চয় করিয়া, বানককে

সাময়িক পুষ্টিপালন করিতে লোকেরদিগকে আজ্ঞা করি-
লেন, এই দালক না মরিলে অল্প দিনের মধ্যে লোকেরদের
দানদ্বারা যে ধনকান্ হইত.

এই ভাষ্যসংগ্রহে ত্রয়োদশ অঙ্ক.

পুস্তক, আকৃতি মাত্র দেখিয়া ভাব মন্দ বিবেচনা করা
অনুচিত হয়; যে হেতুক ভাষ্যকের ভাষ্যমত আকৃতি হই-
লে ও ভাষ্যের অন্তঃকরণ কোমল হইতে পারে.

দ্বিতীয়, আশীষদেয় ভক্তি দুর্গট ঘটিলে ও পরমেশ্বর
রক্ষা করেন, এবং যে আশীষদেয় ভাষ্যমত অগোচর তাহা
ও বিশ্বাস করত বাক্য দিতাহঁ করেন; যে হেতুক এই ক্ষুদ্র
দীন হীন ভাষ্য দালক ভাষ্যের পশুর দ্বারা পুঞ্জ হইল.

তৃতীয়, ভালুক যদি মনুষ্যকে দয়া করে, তবে বানরকে
যেন পশুস্বভাবের দয়া করিয়া হিংসা না করে.

চতুর্থ, যদি আসি মূর্খ দুর্গি ভাষ্য দীন বানর
পুষ্টি দ্ব্যবহিত হইয়া পেরে করে, তবে সুখোপ মনুষ্যের-
দের পরস্পর শ্রেন করা কি উচিত নয়? এবং যখন
কাহার দুর্গটন ঘটে, তখন সাধ্যানুসারে তাহার উপকার
কর্তব্য হয়.

পঞ্চম, যে পরমেশ্বর অকারন কোন পশুর উদ্ধার করেন
নাই; কেননা অতিশয় শীত দেশে, যেখানে ভালুকের
চর্মাদি তদেশীয়েরদের অনেক উপকার করে, সেই স্থানে
অনেক ভালুক প্রাণে; ইহাতে পরমেশ্বরের সর্বদর্শিতা ও
দয়া প্রকাশ হয়.

দ্বিতীয় পর্করণ.

শুক্ল ভানুকের বৃত্তান্ত.

পুথিমাধ্যম.

শুক্লভানুকের আকারাদির বিবরণ.

পৃথিবীর আঁত শীতল দেশে শুক্লভানুক থাকে; রেখা
তুমিহইতে কেন্দ্র পর্য্যন্ত যে ৯০ অংশ তাহার মধ্যে কে-
ন্দ্ৰের সম্বিত্ত যে ১০ অংশ অর্থাৎ ১০ অংশের পর ৯০
অংশ পর্য্যন্ত কেবল শুক্ল ভানুক জন্মে. তাহার দৈর্ঘ্য কখনও
আট হাত পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে. অন্য ভানুকহইতে তাহার
বিশেষ এই, যে তাহারদের মস্তক ও গলা কিছু লম্বা, এবং
স্থলানুপেক্ষা তাহারদের শরীর ও কিছু লম্বা. কর্ণ ও চক্ষু
অতি ক্ষুদ্র. দন্ত বহু; কেশ লম্বা, ও শূক্ল, ও মোটা. তাহারা
অতিশয় শক্তিমান্, আর তাহারদের নাসিকার ও নখের
অগুণ্ণ কেশুবর্ণ, তদ্যতিরিক্ত সকল অঙ্গ শুক্ল.

সকল পশুহইতে কেন্দ্রীয় ভানুক গুণ্ণিকে অধিক ভয় করে.
শিথির দেশের এক স্থানে এক সাহেব এক পথকে পালন
করিয়াছিলেন: সে দেশ কেন্দ্রের নিঃটঙ্ক পুয়ুক্ত অতিশয়

শীতল, তথাপি তাহার গুণ্য পুয়ুক্ত কখন ঘরে থাকিতে পারিত না। ফ্রান্স দেশের রাজধানী পারিস্ নামক নগরের চিড়িয়াখানাতে একটি কেন্দ্রীয় ভালুক ছিল: সে গুণ্যকালে গুণ্য্য দ্বারা এমন পীড়িত হইত, যে রক্তকেরা পুতিদিন ৩৭৭০ জনসি জন যদি তাহার গায়ে না দিত তখন সে ভালুক কোন ঘরেও বাঁচিত না। এ পাশ্বে কেবল পুতিদিন দিন সেত ময়দার কুটী খাণিত, তথাচ তাহার শরীর স্থল। তাহার সকলেক সাতারিক কুমার, কেননা এক ভালুক হইতে পক্ষাণ নের পক্ষিদি দুই নিগত করা গিয়াছে।

স্ত্রী ভালকের পুতি পক্ষ ভালকের এমন পুয়, যে যদি কোন নোক কুলীতে ভালুকীকে বধ করিয়া থাকে, তবে ভালুক আসিয়া তাহার গায়ে মাত দিয়া জোড়হইতে তাহারে তাণা না করিয়া ও আপনাকে মলিত দিরাছে, এমন অনেক বার দেখা গিয়াছে। অপর পাশ্বে কালে ভালুক কোন বরফের তামেক নীচে মৃতিকাতে ভট্টনয় হইয়া থাকিয়া আশ্রয়ের জয়মাস মণ্ডাক যে কেন্দ্রীয় স্বর্গোদয় তাহা খাপন করে, পরে ৫ মাসান্তে অর্থাৎ কেন্দ্রীয় স্বর্গোদয় সময়ে পুনর্বার ভাগে।

স্ত্রী ভালকের বরস্ নিশুর করা যায় না। পারিস নগরের চিড়িয়াখানায় মাত ২৭৭৭৭৭৭ এক ভালুক পুতিপালিত হইয়াছিল; এবং যখন ভালুককে আনা গেল তখন তাহার পূর্ববয়স্ হইয়াছিল। এখন অল্প এবং অনেক পীড়ায় পীড়িত হইয়াছে; কিন্তু অনুমান হয়, যে আপন দেশ হইতে অধিক উন্নতা পুয়ুক্ত এমত হইয়াছে।

উত্তর কেমের নিকটে এই পুকুর ভালুক অসংখ্য আছে তাহারা কেবল ভলিতেই থাকে, এমত নহে: কিছু ভলি-ইহাতে অতি দূরে বরফের জমাটে উঠিয়া ভাঙিয়া পড়ে। ইউরোপের উত্তর পাশ্চিমে আইসলণ্ড নামে এক দ্বীপ আছে, সে স্থানে অতিশীতল জমাট বরফ কাড়কাটা চলিত হইয়া আইসলণ্ডের নিকটে যায়। তাহার উপর আশ্রয় করিয়া অনেক ভালুক আনিয়া সে দেশের আশ্রয় গ্রহণ আহা করত। তাহাতে উদ্দেশ্যেরই প্রকট হইয়া পড়ে যে মাংস ও ততক এই ভলি বরফের উপরে কাড়কাটা দিয়া নাজানঘরি তাহারা পুনর্বার ভাঙিয়া যায়। ভালুক যাই দেখে যখন আশ্রয় তখন তাহারা বরফের উপর থাকিতে প্রস্তুত না হইয়া অতিশয় ক্ষুধার্ত থাকে: এ কারণ যদি মনুষ্য ও দেখে তবে তাহার পুষ্টি ও আশ্রয় দবে। তখন মনুষ্য যদি এ ভালুকের সম্মুখে কোন ভলির দ্রব্য ফেলা-ইতে পারে তবে ভালুক তাহা দেখিতেই মনুষ্য জনায়াসে পলায়। তাহাতে দক্ষিণ ফেনিয়া দেশে অতি উপ-দ্রুত: কারণ ভালুক দস্যুর পুত্রকে অল্পলি উলটাইয়াই না দেখিয়া ছাড়ে না, ইহাতে অনাভক্ত ভালুকের বিলম্ব হয়, মনুষ্যও অবকাশ পাইয়া পলাইয়া আপনাকে রক্ষা করে।

আর আইসলণ্ডের উত্তর গুনলণ্ড নামে এক বড় দেশ আছে: সে দেশস্থ লোকেরা মগুদের মৎস্য ধরিয়া পাইয়া রাখে: মৎস্য ধরবার নিমিত্ত অতি ক্ষুদ্র নৌকাতে প্রাপক দুই জন যায়, কখনও জমাট বরফের নিকটে গোল হর

ভালুক উপায় জানিয়া হঠাৎ নৌকাতে আরোহণ করে। যদি নৌকার গিয়া নৌকাকে না উল্টায়, তবে স্বচ্ছন্দে বসিয়া কাহাকে হিংসা না করিয়া চড়িয়া যায়; নাবিক তাহাকে পুতি না করিয়া ভয় পুষুত অন্য কোন ক্রমের নিকট না আসিয়া দেয়।

দ্বিতীয়াদায়.

বঙ্গ ভালুক শিশুর বিদ্য

আসিয়ার উত্তরে মোরাভেন্দু নামে এক দ্বীপ আছে, সে দেশ উত্তর কেন্দুর নিকট পুষুত অভিযা শীতল তাহাতে এমত প্রভু হইয়াছে, যে ভালুক নাবিক নৌকাতে পুতি করিয়া পরিয়া স্বচ্ছন্দে নইয়া তাহার বন্ধু নৌকার নিকটে আসিয়া কেলিয়াছে।

ইউরপ দেশ হইতে ওএল নামে বড় প্রমাণ প্রতিবে বৎসর অনেক জাহাজ শীতল দেশের সমুদ্রে যায়। বহুক বৎসর হইল এল জাহাজের নৌকা তাঁরহইতে কিছু দূরে থাকিয়া তাহার কোন নৌকা এক ভালুককে গুলী দ্বারা মারিল; তাহাতে ভালুক তাতি শব্দ করিয়া জমাট বরফের উপর দিয়া ঐ নৌকার পুতি কোদে দৌড়িল। সেখানে না পৌঁছিতে নৌকার নৌকা তাহাকে আর এক গুলী মারিল, কিন্তু তাহাতে ভয় না করিয়া বরং আর ও ক্রোধ পূর্ণক নৌকা পরিয়া তাহাতে উঠিতে চেষ্টা করিয়া, এক হাতা নৌকার ডালিতে দিলে কোন নাবিক কঠোর দ্বারা ভালু-

কেবল নে হাত কাটিল, তথাপি ভয়ঙ্কর ভালুক সঁতার
 দিয়া জাহাজ পষাঘ্র তাহারদের পশ্চাৎ গেল। ইতোমধ্যে
 জাহাজ লোকেরা অনেক প্রকার আঘাত করিল। তথাপি
 জাহাজে পঁছিয়া শিঁড়ী দিয়া জাহাজের উপরে
 উঠিল। ইহাতে জাহাজের লোক সমস্ত হইয়া মাসুদে
 রসার শিঁড়ীতে যাইতেছিল। ভালুক ও তাহার পশ্চাৎ
 রসার শিঁড়ীতে উঠিতে অন্য কোন কোন স্থানে তাহকে
 গুলি মারিয়া বধ করিল।

ভূজাঙ্গ

শুল্ক ভানকের স্থাপত্যাদি।

কাতারের অধীক্ষক এক প্রাচীন দোকানের নামে শুল্ক-
 রাখি। যে গুলানগড় দেশের নিকটেই যে শুল্কভানুক জাহাজ-
 দের স্থান শক্তি অতিশয়। জাহাজ লোকেরা ওএক মানে
 হুহু মৎস্য ধরিয়া তাহার তৈল বাহির করিয়া ঐ মৎস্য
 তাঁরহইতে ৩৭ শ্রেণী অন্তরে, যেখানে ধারহইতে কোন
 রূপে, দৃষ্টি হয় না, এমন ভাবে ফেলিয়া দেয়। তখন
 শুল্ক ভানুকগণ তাঁরহইতে তাহার গন্ধ পাইয়া পাছের
 দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া দুই হাত দ্বারা বায়ু বাচন
 করিয়া মৃতমৎস্যের স্থান নিশ্চয় করে। তাহার পর অন্য-
 স্থানে মৎস্যে পড়িয়া সঁতার দিয়া সেই মৎস্যের প্রতি
 যায়। ঐ প্রাচীন সাহেব ও অন্য জাহাজ লোকেরা
 অনেক বার তাহারদের এই রূপ ব্যবহার দেখিয়া কখন

ক্ষুদ্র নৌকা দ্বারা তাহারদের পক্ষাৎ কিছু দূরে গিয়া আপন চক্ষুতে দেখিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায়, যে অতি দূর দৃশ্য জানে যে বস্তু থাকে, তাহাও শুল্ক ভানুক ঘ্রাণের দ্বারা জানিতে পারে।

চতুর্থীয়.

৩৫ তীক্ষ্ণতা সত্যানুসং

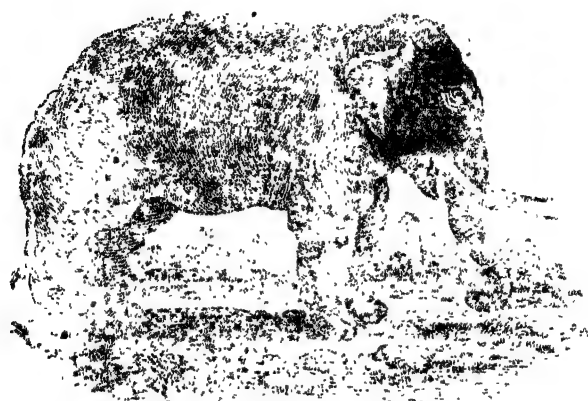
উত্তর কেন্দ্র পর্য্যন্ত অতিশয় শীত প্রযুক্ত অগ্নিবিধি কেহ যাইতে পারে নাই। কিন্তু কতক দূর পর্য্যন্ত যাওন যায়। আর যে অঞ্চলে দীপ দেখাদি কি পুকার আছে, তাহা জানিবার নিমিত্ত ইংলণ্ডের মহারাজ কএক জাহাজ পুতি বৎসর পাঠাইয়া গাছেন। ক্রমান্বয়ে কএক বৎসর হইল, এই অনুসন্ধানে এক নুকের জাহাজ সেখানে গিয়া বরফে বদ্ধ হইল; সেই সময় এক দিন প্রাতঃকালে মানু-
নের উপরে যে লোক সাবধান করিতে থাকে, সে তাহা-
জ্ঞ লোকেরদিগকে সম্বাদ দিল, যে তিনটি ভানুক বর-
ফের উপর দৌড়িয়া জাহাজের পুতি আসিতেছে। তাহার
কিছু কাল পূর্বে জাহাজের লোকেরা এক জনকন্তু মারিয়া
তাহার চরী অর্থাৎ তৈল জাহাজহইতে কিঞ্চিদূরে বর-
ফের উপর ফেলিয়া অগ্নি দ্বারা পোড়াইতেছিল; অনু-
মান হয়, যে ভানুক ঐ নকের আশ্রয় লাইয়া আসি-
তেছিল। পরে নিকট হইলে দেখা গেল, যে একটা
ভানুকী দুই বৎসর নঙ্গ করিয়া আসিতেছে, কিন্তু

দুই বৎস পূর ভানুকীর সন্ধান. পরে ভানুকী অগ্নির
নিকট দৌড়িয়া গিয়া ঐ উত্তর যে মাংস দক্ষ না হইয়া-
ছিল, তাহা অগ্নিহইতে টানিয়া আনিয়া মড় কুণ্ডিতে
চক্ক করিয়া আশীন ইহা দেখিয়া তাহারই হোমনা
অবশিষ্ট উক্ত মাংসও তাহারই হইতে সরিয়া উঠিল
কেলিয়া দিন. বজা ভানুকী ঐ পুতোর মাংসও নাই.
আপন বৎসেরদের সম্মুখে বিস্তার করিয়া এক এক
এক বৎসকে দিন. কিন্তু আপনাই গিমির অত্যন্ত
রাগিল. পরে তাহার নিকটই হইতে শেষ মাংস নাই
যাইতেছিল. উত্তরদেহে নানিক কোষ সন্ধান পূর্ব
তাহার ও বৎস দ্বয়কে খাটাইয়া. তাহার দুই বৎস
মরিয়া, কিন্তু ভানুকী তখন গিয়া না. তাহার বৎসের
মরণ সনে ভানুকী তাহাদের পুতি যে অশক্ত পুত্র
পুত্রী করিয়া, তাহা দেখিয়া হোমনা অত্যন্ত
রোদন করে. তাহার বিস্তার এই, ভানুকী গলিত অতি
অশক্ত ও গতিহীনা হইয়াও অতি কষ্টে তাহারদের
নিকট গিয়া সেই মাংসও পূর্বের ভাগ করিয়া তাহার-
দের সম্মুখে রাখিল. তাহা মৃত বৎসেরা নাছিল না. ইহা
দেখিয়া এক বৎসের উপর হাতা দিয়া মহা দুঃখ
বোধক শব্দ করিয়া তাহারদিগকে উঠাইতে চেষ্টা করিল.
যখন দেখিল যে তাহারা উঠিল না, তখন অনেক কষ্টে
ক্রিষ্ণ দরে গিয়া মুখ ফিরাইয়া তাহারদিগকে আশ্বিত
নাগিল. কেমনা দূরই হইতে তাঁকিলে কি জানি তাহারা যদি
উঠে. এই ভূতিপুত্র তাহাতে ও ঐ দুই বৎসের না আই-

সাতে ভালুকী পুনরায় বৎসের নিকট গিয়া তাহারদের
 স্থান লইয়া ক্রত চাটিতে লাগিল। দ্বিতীয় বার কিছু দূরে
 গিয়া পুনরবার ঐ রূপ করিয়া ডাকিয়া কিছু কাল থাকিল;
 তাহাতে ও বৎসের না আইসাতে আর বার তাহারদের
 নিকট গিয়া আশ্চর্য্য প্ৰেম প্রকাশ করিয়া, হাতা দিয়া
 সরাইয়া বারং নেক্টন করিয়া ঘূরিতে লাগিল। শেষে
 তাহারদিগকে হিমাঙ্গ দেখিয়া জাহাজের পুতি মুখ ফি-
 রাইয়া অতিশয় রাগ করিলে জাহাজই নৌকেরা ওলী
 দিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলিল। পরে তাহার বৎসের মধ্যে
 পড়িয়া তাহারদের ক্রত চাটিয়া ভালুকী ও মরিল।

পশ্চাবলি.

তৃতীয় সংখ্যা.
হস্তির বিবরণ.



পুণ্যসংখ্যা.

হস্তির আকার ও লতা-দাঁড়ির বিবরণ.

সকল পশুর মধ্যে হস্তির বিষয় লোকে নানা বিবেচনা করিয়াছে. তাহার কারণ এই, যে হস্তা শক্তিমান ও ভীম, ও শূর্য্য, ও কোমলতাতে ও জানে গারপূর্ণ হইয়া ও মনুষ্যের একত বশ্য হয়, যে মনুষ্য হস্তিকে যাহা ইচ্ছা করে তাহাই করিতে পারে: ইহাতে হস্তির ও মনুষ্য উভয়ের মনুষ্যের অশেষ উপকার.

আসিয়া ও আফ্রিকার নিবিড় বনে বন হস্ত পাওয়া যায়. তাহারা অনেক একত্র হইয়া বাস করে. শাক ও ঘৃক্ষের নূতন ডাল ও শস্য ও নানা জাতীয় ফল তাহারা আহাৰ

করে. আর সশস্য ভূমির শস্য খায়, ও মাড়াইয়া অনেক
নষ্ট করে. একারণ যে দেশে হস্তী থাকে তদেশীয়েরা
হাসিকে অতিশয় ভয় করে.

হাসির সম্মুখ কাল করতের দন্ত দেখা যায় না, কিন্তু
যত বয়স্ক হইয়া, তত ক্রমে দন্ত নির্গত হয়; ঐ দন্ত
কখনও মুদ্রাবিন অগুডাগ পর্য্যন্ত ৬ হাত লম্বা হয়. হাসি-
নীর দন্ত পুড়িয়া হয় না; যদি হয় সে ক্ষুদ্র এবং নীচে বক্র.

সকল পশুইতে হস্তী বড়. কোন হস্তী ৮ হাত উচ্চ
হয়, কিন্তু তাহার সামান্য উচ্চতা ৬৭ হাত হয়. হস্তী
১২০ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিতে পারে. হাসিনা যখন গর্ভে পারণ
করে তখন মনুষ্যের ন্যায় এক সন্তান পুঙ্গব করে. করত পু-
সকালে পুড় দুই হাত উচ্চ থাকে, আর ১৬১৮ বৎসর
পর্য্যন্ত তদন্ত উচ্চ হয়. হাসিনীর খাঁটি বক্রহলে: করত
যখন দুই পান করে, তখন হাসিনী মনুষ্যের সদৃশ তাহাকে
শৃগালে মাড়াইয়া আঁত পুন পূরক হির হইয়া স্তন্য পান
করায়.

হাসির আকার অতি কদর্য. তাহারদের চক্ষু অতিক্রুদ;
কর্ণ কুলার নগ্ন, কিন্তু লুলিত; তাহার মস্তক শরীর
পা অতি-ভুল, এবং পা ক্ষুদ্র; তাহারদের পায়ে পঁচ
আছে, আর তাহারদের নাকুলের অগুডাগে গুল্ল
তির নোটা লোম আছে. এবং হাসির সকল অবয়বের
মধ্যে শৃগের মেকারিতা; সে অতিদীর্ঘ, ও শৃগের মধ্যে
অঙ্গুরীরের ন্যায় গোল উগাহি আছে; অর্থাৎ যেমন
আলুখোলার মধ্যে লৌহের বক্র জড়ানে শিক থাকে,

জাদুক অস্থি আছে। এতৎ শৃঙ্খল জড়িত এক পুকার
অঙ্গুলি আছে। তাহাতে তাহার মুখ বিভক্ত দেখা যায়, ও
অতি সুক্ষ্ম বস্তু ধরিতে পারে। আর শৃঙ্খল দ্বারা বৃক্ষের
মোটর ডাল ভগ্ন করিয়া ঐ ডালের পত্র ও ছান কাইয়া
কাজ সফল বাহিরে ফেলিতে পারে। ও শৃঙ্খল নিম্নানাদি
ত্যাগ করে, এতৎ আদ্য দুব্য মুখে দেখা: তাহারদের
মুখ পুরা বক্ষতনের নিকট। হস্তির হৃদয় শক্তি অনেক
অধিক, যে যদি কোম লোক আদ্য দুব্য সংগোপন করিয়া
রাখে, তাহা ও হৃদয় বাহ্যে বোপ করিয়া সেই মোদের
বস্তুর মধ্যে শক্তি দিয়া লইতে পারে: ও শৃঙ্খল গাঁড়ি ও
ফুলিতে পারে। হস্তির শৃঙ্খলিতে আর কোম অস্ত্র অধিক
উপকারীক নহে।

হস্তী কখন অধিক ভাঙ্গ কাটন ও জালদার করিতে
অতিশয় আনন্দিত হয়: এতৎ শৃঙ্খলে কল লইয়া আঁপন
পৃষ্ঠে দাঁড়, কেননা সেই জলদারা হস্তীকে তা-
হার অঙ্গ নাজান করে: তাহার শৃঙ্খলে দাঁড় কলসি
জল রাখিতে পারে। আর সঁতার ও হস্ত দিয়া অধিক
ফাইতে পারে। একং যদি হস্তির গাত্র ঢুকায়, তবে
কোন বৃক্ষের মগন ডাল দিয়া আপন শরীরে তাহার
আঘাত করে: এতৎ দিবনর মধ্যে পুরা ও তাহা শৃঙ্খলে
ফুলি উঠাইয়া স শরীরকে পুষন করে।

• হস্তির স্বভাব অতি মৃদু, ও কোম বস্তু পলাশ করে
না। ও তাহার মেলক হয়: কেননা হস্তী এককী পুরা
দেখা যায় কাই। আর যখন হস্তিয্য জনসংক্রান্ত শস্য

পূর্ণ ভিত্তিতে আহ্বারার্থে যায়, তখন অগ্নে ও পশ্চাৎ দূর
পুণ্ডীন হস্তিকে রাখিয়া যুদ্ধ ও দূর হস্তি সকল মধ্যে
থাকে; এবং যে হস্তিনী নয় পশুতা সে তাহার সংসর্গে
শক্তিগে ধরিতা লইয়া যায়, সম্ভাভ্য রহিত পুণ্ডরে
ও যেন এতাদৃক সাক্ষ্যে থাকে না, তথাপি এতাদৃক ভিন্ন
হয় না, যে এক হস্তি ডাকিলে অন্য হস্তি তাহার উপকার
করিতে না পারে.

লক্ষ্যবোধে বনহস্তি সকল গচ্ছা করিয়া থাকে কিন্তু
অন্য হস্তিহস্তিতে ভিন্ন এমন হস্তি গচ্ছার সাধ্য ন্যায়-
হার করিতে সক্ষম হয়. যখন কোন হস্তিগণ দ্বারা গৃহে
আহ্বারার্থে গমন করে, তখন এক দূর দৃষ্ট হস্তি এই
হস্তিগণের মান, যদি কোন নদী সম্মুখে থাকে, তখন সেই

শূন্য স্থান অবস্থান করিয়া শূভচার্য্য সংকত করিয়া অন্য
হস্তিগণকে ডাকিলে পুণ্ডীন হস্তি সকল অগ্নে আহ্বাসে,
তৎপরে যুদ্ধ, তৎপরে কবচ সকল আগমন, শূভ পরস্পর
নন্দ করিয়া পার হয়; পরে পশ্চাৎভিত্ত পুণ্ডীন হস্তি
পার হয়.

দ্বিতীয়োধ্যায়.

এক হস্তি ও হস্তিগণ দ্বারা.

দ্রিপুরা ও নেপাল দেশে যাহারা হস্তি ধরিতে যায়,
তাহারা হস্তির ভক্ষা স্থান বিস্তার জানিয়া, চারিটা কুমকী
অর্থাৎ সমস্ত হস্তিনীকে লইয়া, সাগর কালে তাহার নিকট

যায়। যদি অঙ্গুলার কাঁচি ছুঁই তথাপি হস্তি সকল পানজীর ভক্ষ্য হাট্টিনার শব্দ হইলেই হস্তানক জামিতে পায় যে এই দ্বারের অবশ্য হস্তি আছে।

পরে ঐ সময়ে তিন কুমকীর সহিত তিন জন হস্তিপাক অতি গুপ্তরূপে বনভর হস্তি নামক কুমকীরদিকে বন্য হস্তি নিকটে যান যাওঢ়াইয়া লক্ষ্যে যাত্রা করে। পরে বন্য হস্তি নিকটে পৌঁছে সে হস্তি দেখে শব্দ করে, প্রথমে দুইটিতে আমন্ত্রণ করে, তবে নিজের আনন্দে বন্য হস্তি নিকটে গমন করে ছইবে না; যদি নাহা, তবে তা বন্য হস্তি দ্বারা তাহাদের বন্ধ করে, এবং তখন এককর বন্য হস্তি দেখে সে বন্য হস্তি অতি শীঘ্র বনভর করে, কিন্তু শূন্য বন্য না করিয়া কাঁচি ছুঁই, এবং কখনও আপন উঠিয়া তাহারদিকের সহিত সাধারণ করিতে আসিত।

হস্তিপাক গোঁড় নীরাগ দুইয়া দুই কুমকাহস্তি দুই পাঁচের মধ্যে কাঁচি ছুঁইয়া দেয়। পরে আর দুই কুমকী একত্র আনিয়া তাহার নীরাগের নিকটে মনগ্রা হইয়া থাকে; তাহাতে হস্তি গুপ্তরূপে না বুদ্ধিয়া আপনাকে শূন্য ছাড়া করিয়া কুমকীরদিকের সহিত জড়ি ও শূন্যদ্বারা আলিঙ্গন করিতে আরম্ভ করে। পরে হস্তিপাক চতুর্থ কুমকী আনিয়া ৪৩ জন সহকারী সঙ্গে করিয়া হস্তি পোড়ের নীচে গিয়া তাহা একটা নীরাগ রসী তাহার পশ্চাদভাগের পায়ে লাগাইয়া তাহাতে যদি হস্তি টের না পায় তবে আর একটা শক্ত রসী দিয়া ৪ পাঁচের; পরে ৮১০ রসী দিয়া শক্ত রূপে ছাঁদড়ায়, এবং ছাঁদড়ের গলাসীতে আর এক শক্ত রসী বাঁধে, শেষে ৬৭০

হাত লম্বা দুইটাই দড়া দিয়া দুই ফাসী করিয়া হস্তির দুই পা অতি শক্তরূপে বাধিয়া, পুনর্বার ৭।৮ দড়া দিয়া এই রসীর উপর ছাঁদড়ায়। সেই দড়া শক্ত রূপে বাধিতে পুায় এক দণ্ড বিলম্ব হয়, তৎকালে সকলেই :

নিঃশব্দে থাকে.

পরে বন্ধনাদি সমাপ্ত হইলে কুংক কিছু দূরে গিয়া বনহস্তিকে ভাগ করে. বনহস্তী এই হস্তিনীর নিকট যাইতে ইচ্ছা করিয়া আপন পা বন্ধ জানিয়া নিগদন জানে বনে যাইতে চেষ্টা করিলে; হস্তীগক কুমকীর উপর আরোহণ করিয়া চতুর্ভুজ অনেক সহায় সহিত কিঞ্চিৎ দূরে যায় পরে যখন কোন শক্তগাছ পায়, তখন এই পূর্বকার ৩০।৭০ হাত লম্বা রক্তু সেই গাছে জড়াইয়া থাকে. বনহস্তী তাহাতে বন্ধ হইয়া অতিশয় ক্রোধ করিয়া মূক্তি চেষ্টা করে. এক-রাগে চতুর্ভুজ ভূমি খনন করে; তৎকালে কুমকী ও তার নিকট হাউতে সাহস পায় না. কখনও দড়ি ছিঁড়িয়া বনে যায়. তাহা হইলে হস্তিপালক তাহার নিকট যায় না. পাছে অন্য বন্য হস্তী তাহাকে মারিয়া ফেলে, এই কারণ তাহাকে ছাড়িয়া দেয়; কিন্তু দড়া অতি শক্ত. এ কারণ পুায় হস্তী পরা পড়ে. পরে বনহস্তী অনাহার ও শূনে দুর্বল হইলে পূর্বরূপ কুমকী আনিয়া প্রাতিক্রমে বৃক্কের নিকট আনিবে. সেই পশ্চাত্তের দুই টানায় আর ৩০।৭ জড়ান দিয়া পলাইবার ভয় দূর হইলে আগেকার দুই পা ও তৎরূপ বন্ধ করিয়া কোন বৃক্ক ও কোন গোটায় দুই দিকে থাকে.

শেষে খাদ্য দুর্য্য দিলে যদি তাহা খায়, তবে হস্তীপক্ষ
নীরাগ জানিয়া কুমকীকে পুনরায় নিকট আনয়ন, এবং
আগের পাঁচর নিকট একটা বড় দড়ী মেলাই নিশা এমনত
বদ্ধ করে, যে হস্তী সকল রূপে হাত পা নাড়িতে পারে
না। পরে দুইটা দড়ী গলায় দিয়া দুই কুমকীর সহিত
বদ্ধ করিয়া রাখা। সকল পুরুত হস্তীকে বনহইতে একটা
পথ করিয়া কুমকী আগু গিয়া তাহাকে ধরে; হস্তী বনহই
জোর দেবে, ও কুমকী অনায়াসে আইবে। সমস্ত্রাস্ত্র
আপন। তাহা লক্ষিত্য বহু করিলে, হস্তীপক্ষ কোন সময়ে
দয়্য ও কাটিল। পুরুত পরিচা। তাহাতে ক্রমে, বশ বরে,
পরে হস্তী নাম গত করিলে বন্দা হইল। অতি সুন্দর রূপে
কার্য্যকর করে। হস্তীর আশ্রয় এই, যে কুমকী তাহাকে
এত বধনা করিয়াছে, ইহাতে ও তাহাকে লেখিয়া। হস্তী
না হইয়া সুবোধ করে।

আর এক পুরাতন হস্তীদারগোপাল এই, যে হস্তীর গম-
নাগমন স্থান নিশা করিয়া হস্তীদারকেরা একটা বৃহৎ
গর্ত খনন করিয়া তাহাতে অতিশয় কাটা করে, যেন হস্তী
তাহাতে পড়িলে আপন তার গুথুক্ত কাদায় ডুবিয়া আর
উঠিতে না পারে। পরে সেই কাদার উপরে দুর্গাদি নাম
যুক্ত মৃত্তিকার চাপ কাটিয়া আচ্ছাদন দেয়, এবং আর
কলার গাছ তাহার উপর রোপণ করে; তাহাতে সেই
স্থান সানান্য বন ভূমির ন্যায় দেখা যায়, ইহাতে হস্তী
কায়নিক গর্তকে সাধারণ বন জ্ঞান করিয়া, এবং আপন

খাদ্য দুটা দেখিয়া, সেই স্থানে খাদ্য পুত্যাশাতে গিয়া,
 কিনারের দুই ভিনটা বৃক্ষ খাইয়া জাতসাহস হইয়া
 ক্রমে যায়। পরে হঠাৎ এই কাল্পনিক গন্তের কাদায় পড়ে,
 তাহাতে যত আশ্চর্যজনক করে, তত আরও অধিক কাদার
 নীচে যায়। এই রূপে পুনরুত্থানে অসমর্থ হইয়া শূণ্য
 বিস্তার করিয়া, যাবৎ বৃক্ষ খাইতে পারে, তাবৎ আপন
 বল বিক্রম প্রকাশ করিয়া অতি শব্দ করে। পরে আত্ম-
 রাভাবে ক্ষীণ হইলে হস্তাপক অন্য স্থির উপর উঠিয়া
 এই কাদার মধ্যে প্রদীপযুক্ত দীপ ঢানাইয়া তাহাকে শক্ত
 রূপে রাখে; পরে তখন ফেলাইয়া ক্রমে তাহাকে
 উদ্ধারের চেষ্টা করে। হস্তী ও উড়তে উৎসুক হইয়া এই
 তক্তার উপর গা দেয়। তাহাতে কিছু আশ্রয় পাইয়া
 উপরে উঠে, পরে অন্য হস্তী তাহাকে কাদাহইতে
 উদ্ধার করিলে চাক্ষুস্য করে।

এক হস্তী পরিবার উপায়হইতে বন হস্তিযুগ ধরি
 যার উপর ভির, এবং তাহাতে অনেক কাল নাগে এক
 যুগের মধ্যে ৪০ অবধি ১০০ পর্যন্ত হস্তী থাকে; এ গণ্ড মণ্ড
 যদি দেখে তবে সমাচার দ্বারা পায় ৫০০ শত লোক একত্র
 হইয়া তাহারদিগকে বেঁটন করিয়া বনা ভয়ঙ্কর বাদ্য
 করে; এবং অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া তাহারদিগকে ভয়
 প্রদর্শন করায়। ইহাতে যেদিকে মনুষ্যভয় নাহয়, হস্তিযুগ
 ক্রমে সেই দিকে যায়। যে অঞ্চলে মনুষ্যেরা হস্তিযুগ বন্ধ
 করিতে কেদার নামে এক পুকার বেড়া প্রস্তুত করিয়াছে

সেই কেনারের চারিটা কুঠরী; তাহার পুখর কুঠরী অতি
 পুশসু, দ্বিতীয় তদপেক্ষা কিছুছোট, তৃতীয় অতি ক্ষুদ্র, চতুর্থ
 ৪০ হাত দীর্ঘ কিন্তু পুর ২ হাত চৌড়া, তাহার নাম রুমী.
 পরে যে দিকে কেনার সেই দিকে বিনা অন্য দিকে
 নোকেয়া ঢকু বান্য ও অগ্নি দ্বারা হস্তিযন্ত্রকে ভয় দেখা-
 ইলে, হস্তি সকল কেনারাভিমুখ হইয়া তাহার পুখর কুঠ-
 রীতে যাইতে ইচ্ছা করিয়া, যন্ত্রপতি সেই কেনারের দ্বারে
 গিয়া বিশেষ নিরীক্ষণ করিয়া মনুষ্যারোপিত নৃত্যমৎস্ককে
 সামান্য বন জ্ঞান করিয়া তাহার মধ্যে গুবেশ করে. পশ্চাৎ
 সকল হস্তী সেই কেনারে যায়. পরে হস্তিধারকেরা পুখর
 কেনারের দ্বার বোধ করিলে পুনর্বার পূর্বদিক ভয় দেখায়;
 তাহাতে সকল হস্তী অতি বাস্ত হইয়া পুখর কেনারের
 চতুর্দিকে নির্গম্মকায় বারং ফিরিয়া উপায় না দেখিয়া
 দ্বিতীয় কেনারে যায়. পরে হস্তিধারকেরা সে দ্বার ও
 বন্ধ করিয়া, পুখর কেনারের মধ্যে গিয়া শব্দ ও অগ্নিকরি-
 য়া তাহারদিগকে উৎপাত করে. তাহাতে তাহারা তৃতীয়
 কুঠরীর মধ্যে যাইবাগাজ তাহার ও দ্বার বন্ধ করে. পরে
 সকল হস্তী আপনারদিগকে বন্ধ জানিয়া সঙ্কীর্ণ স্থানে থাকি-
 তে অতি ক্রোধী হইয়া, ঐ কেনার ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিলে,
 হস্তিধারকেরা অগ্নি দ্বারা ও শব্দ করিয়া নিবারণ করে.
 পরে ক্রমে ২ ক্লান্ত ও পিপাসু হইলে কেনারের মধ্যে চ-
 তুর্দিকার যে নরদামায় জল রাখা গিয়াছিল, তাহার জল
 পান করিয়া, ও শূণ্য দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, ত্রিদিগন্ত সীতল
 হইলে, ৫১৬ দিবস পর্যন্ত আহারাভাবে কিছু দুর্বল হইলে

নিয়মানুসারে লোকেরা কিছু খাদ্য খাসাদি দেয়। পরে কিছু বাধা হইলে রুমী নান্নে যে স্থান তাহার দ্বার খুলিয়া খাদ্য দেখাইয়া যথাহইতে এক হস্তিকে পৃথক করিয়া জানিয়া রুমীর দুই দ্বার অতি দৃঢ় রূপে বদ্ধ করিলে রুমীর অল্প পুশহতা হেতুক ফিরিতে না পারিলে সম্মুখের দ্বার শূণ্য দ্বারা ভাঙিতে দিয়া বাঁপ দিয়া যাইতে চেষ্টা করে। তাহা না পারিয়া অতি শূন্ত হইয়া পূর্ববৎ মনুষ্য কর্তৃক পূত হয়। পরে এই রূপে সকল হস্তিকেই ধরে।

তদনন্তর যাবৎ পর্য্যন্ত হস্তী আপনি আহার না করে, হস্তীপক তাদৎ তাহার নিকট না গিয়া দূরহইতে জল ও খাসাদি হস্তিকে দেয়; এবং সুহ পূর্বক লম্বা বাঁশ দ্বারা তাহার মস্তক চুলকাইয়া ও দংশ মাক্রিকাদি খেদ্দাইয়া হস্তিকে ক্রমেৎ বশ করে। পরে হস্তী যখন আপনি আহার করে, তখন হস্তীপক তাহার নান্ন বিস্মরণ জানিয়া অন্য এক হস্তির পৃষ্ঠে চড়িয়া তাহার পৃষ্ঠে চড়ে। ও তাহাকে সুহপূর্বক আহার ও গাজ চুলকাইয়া দুই তিন সপ্তাহ পর্য্যন্ত বশ্য করে। শেষে হস্তীপক সঙ্কেত দ্বারা হস্তিকে যেখানে ইচ্ছা সেই স্থানে চালাইতে পারে।

তৃতীয়াধ্যায়.

আবিসিন্যা দেশের হতি ধরিবার উপায়.

আফ্রিকার অন্তর্গত আবিসিন্যা দেশীয় লোকেরা যে রূপে হস্তিকে ধরে, তাহার বিস্তারিত এই। যাহারা হস্তিকে ধরে, তাহার সর্বদা যেন থাকিয়া হস্তী কিম্বা গণ্ডার যাহা ধরিতে

পারে. তাহার মাংস আহার করিয়াই পুণ ধারণ করে. ইন্দ্ৰিয়রকেরা অতিশয় পাতলা ও তীক্ষ্ণ. ও তাহারদের নাম আগাগিহা, অর্থাৎ পায়ের শিরারহীনক. যখন ইহিকে ধরিতে যায়, তখন কোন কষ্টকামিতে বজ্রাদি বসাইলে হস্তী তাহারদিকে নকট করে. এই ভয়ে দুই জন দিগম্বর এবং অশ্বারূঢ় হইয়া, ইহিকে ধরিতে যায়. তাহার মধ্যে এক জন ঘোড়াকে জিন দিয়া, কিছা না দিয়া, এক হস্তে একটি ক্ষুদ্র চাকু লইয়া, অন্য হাতে নাগাম পরিয়া বসে. তাহার পশ্চাৎ আর এক জন অতিশয় তীক্ষ্ণ তরবার হস্তে করিয়া, এদোফায় বসে.

যখন একটা হস্তী দেখে, তখন ঐ এক অশ্বারূঢ় দুই জন অতি নৈপুণ্যে ইন্দ্ৰিয় সম্মুখে যায়. তাহা দেখিয়া, হস্তী যদি পালাইতে চেষ্টা করে, তখন ঐ অশ্বারূঢ় দুই জনের মধ্যে নাগামধারী ব্যক্তি কহে, যে আমি অনুক, আমার ঘোটকের নাম এই, আমি এক ভ্রাতা তোমার পিতাকে ও অন্য ভ্রাতা তোমার পিতামহকে কাটিয়াছি; কিন্তু তাহারদের হইতে তুমি ক্ষুদ্র পশু. তোমাকে ও কাটিতে আনিরাছি. এই রূপ উন্নত পুনাপকে হস্তী অবশ্য বুঝে, এই জানিয়া, ইন্দ্ৰিয় সম্মুখে যে দিকে হস্তী মুখ ফিরায়ে, সেই দিকে যায়. শেষে হস্তী রাগান্বিত হইয়া, বনে পুবেশ না করিয়া, ঘোড়াকে শৃঙাণে ধরিতে তাহার পশ্চাৎ ঘোড়াকে; তাহাতে অশ্বারূঢ় দুই জনের মধ্যে নাগামধারী ব্যক্তি ইন্দ্ৰিয় নিকট কিঞ্চিৎ পশ্চাৎ ভাগে শৃঙ্গধারী ব্যক্তিকে নামাইয়া দিয়া, পানবীর ইন্দ্ৰিয় সম্মুখে দৌড়াইয়া,

তাহার উৎপাত করিলে পরে ঋদ্ধধারি ব্যক্তি হইয়া
হস্তির পায়ের শিরাতে ঋদ্ধানাত করিয়া কাটে. পরে
ঋদ্ধধারি ব্যক্তি অতি শীঘ্র আনিয়া, ঋদ্ধধারিকে ঘোড়ার
উপর চড়াইয়া, শীঘ্র অন্য হস্তির নিকট গিয়া, এই রূপ
ব্যবহার করিয়া তাহাকে ওমারে কোন সময়ে এক যাত্রায়
তিনটা পর্য্যন্ত হস্তিকে কাটিতে পারে. আর যদি ঋদ্ধের
ভীক্ষু ধার হয়, ও মানুষ সাহসী হয়, তবে এক ঋদ্ধধারি
পায়ের শিরাকে কাটিতে পারে; নতবা শিরার অবশিষ্ট
যে থাকে তাহা ও চলিবার সময় হিঁড়িয়া যায়. পরে
হস্তির চলশক্তি রহিত হইলে, ঐ দুইজন পুনরায় আসিয়া,
শূলধা ও বসুম দিয়া হস্তিকে বিদ্ধিলে, হস্তী ভূমিতে
পড়িয়া রক্তপাত হওয়াতে গুলন ত্যাগ করে. পরে তাহার
তাহার মাংস পাতলা করিয়া বৃক্ষে মেলাপোর মত টাঙ্গা
ইয়া, শুদ্ধ করিয়া, ভোজনার্থে নিক্ষেপ করে.

এই রূপে হস্তিকে মৃগয়া করণ সময়ে, এক করত তাহার
মাতার পুতি যে আশ্রয় গ্ৰহণ করিল, তাহা ক্রুস সাহেব
দেখিয়া, পুমান দিয়াছেন. তাহার বৃত্তান্ত এই, পূর্বোক্ত
পুকারে এক সময় মৃগয়া করিলে পরে এক হস্তিনী ও তাহার
করত অবশিষ্ট মাত্র ছিল. আগাগিয়া তাহারদিককে
মারিতে চাহিল না, কারণ হস্তিনীর দন্ত অতি ক্ষুদ্র ও কীটতর
দন্ত উঠে নাই, কিন্তু ক্রুস সাহেবের লোক আর ও মৃগয়া
করিতে ইচ্ছা করিয়া, হস্তিনী যেখানে লুকাইয়া ছিল তাহা
জানিয়া লকলে হস্তিনীকে ধরিতে সেই স্থানে গেল. আগা-
গিয়া হস্তিনীকে পাইয়া, তাহার পায়ের শিরা কাটিল.

কিন্তু যখন সে শূলপীতে হস্তিনীকে বিক্রিতে আরম্ভ করিল, তখন করত বনহইতে তাহার মাতাকে রক্ষা করিতে আইল। সে করত গর্দভের ন্যায় উচ্চ, তাহার শরীর গোল ও উন্নত বড়, ও সমুদ্র গতি। কিন্তু যদি কোন পুকারে মনুষ্যের আভিযুগ্য আক্রমণ করে, তবে তাহার অস্থি ভাঙিতে পারে। কিন্তু আগাগিয়ারা ঐ করভের কোন অনিষ্ট না করিয়া পলাইতে দিয়াছিল, তথাপি করত অতি শীঘ্র আনিয়া তাহার মাতাকে এতদূর পেরু করিল, যে আপন পুত্র ভয় ও না করিয়া সেই স্থানে আইল; ও আপন শক্ত্য-নুসারে মনুষ্য ও ঘোটকের পুতি আক্রমণ করিলে পরে ক্রস্ নাহেব এই আশ্চর্য দেখিয়া ও গদগ হইয়া আপন লোককে আজ্ঞা দিলেন, যে তাহার বাচ্চাকে কেহ কোন রূপে না পারে। কিন্তু করত অধিক আক্রমণ করিয়া এক লোকের পায়ে আগাত করিলে, ঐ আগাগিয়া নাহেবের কথা না মানিয়া তাহাকে শূলপীতে বিদ্ধ করিলে আপন মাতার সম্মুখে পুত্র ত্যাগ করিল।

চতুর্থাদ্যায়.

পূর্বত হস্তির দ্বিতীয় বার বারনের ইতিহাস.

হস্তির জ্ঞান ও মেধা এমন সুন্দর, যে তাহাকে এক রায় করিলে যদি পলাইতে পারে, তাহপুনর্বীর কদাচ তাহাকে ধরিতে পারা যায় না, এ কথা অনেক কহিয়া থাকে। কিন্তু পরের পুমান্ দ্বারা জানা যায়, যে সে কেবল ভ্রান্তি.

ইস্রাজী ১৭৬১ সালে রাজা কদুমানিকা এক হস্তিনীকে ধরিয়া ৬ মাস পরে আবদুল রিজা নামে এক জন ভাণ্ডার-বান্দুক দিরাছিলেন। পরে আবদুল রিজা রাজার আজ্ঞা না মানিলে, রাজা তাহার বিরুদ্ধে আপন সৈন্য পাঠাইলেন, আবদুল রিজা পলাইয়া, সেই হস্তিনীকে বনে ছাড়িয়া দিল। পরে সেই হস্তিনীকে পুনর্বার ধরা গিয়াছিল, কিন্তু সেই রাত্রিকালে কড়ের সময় পুনর্বার পলাইল। পরে ইস্রাজী ১৭৮২ সালে, যুগের সঙ্গে ঐ হস্তিনী কেদারে বদ্ধ হইল। পর দিবস কোন সাহেব বন্ধি হস্তিরদিকে দেখিতে গেলেন, হস্তীপক সেই হস্তিনীকে চিনিয়া, সাহেব-কে দেখাইল। হস্তীপক তাহাকে অনেক দার নাম ধরিয়া ডাকিলে, সে মুখ ফিরাইয়া জানাইল, যে হস্তীপকের অভিপায় জানিল; আর হস্তিনী অন্য হস্তির ন্যায় কোন-রকম চতুর্গিকে রাগে না দোড়িয়া, নম্র মনে থাকিল।

হস্তিনী ১৮ দিন পর্যন্ত পূর্ব পূর্ণিমা করণ করিয়া কদাচ অন্য হস্তির মত ক্রমীর নিকট গেল না। শেষে ঐ পূর্ণিধৃত হস্তিনী ও আর এক হস্তিনী ও আর ৮ করত বিনা সকল হস্তিকে ধরা গিয়াছিল। অনন্তর ঐ দুই হস্তিনীর মধ্যে যে পূর্ণিধৃত হস্তিনী না হইয়াছিল, তাহার পুতি কেদারের মধ্যে কুৎসাক্ত পাঠাইয়া তাহাকে ধরিল। শেষ সাহেবের আজ্ঞা-নুসারে হস্তীপক সেই হস্তিনীর নাম করিয়া বাহির হইতে ডাকিতে লাগিল; তাহাতে হস্তিনী কেদারের বেড়ার নিকট আসিয়া দাঁড়াইল। পরে সাহেব কহিলেন, সেই হস্তীকে খাশা মুকা দেও, যদি খায় তবে ঐ অবলা বন্দী আছে। তাহাতে

এক জন হস্তীপক একটি কলার গাছ তাহার নিকট দিলে,
তাহা খাইয়া মনুষ্যের পুতি হা করিল, যেন তাহার
কোন কলার পাভা দেয়. এবং সাহেবের আকানুসারে
এক কুমকী তাহার নিকট লইয়া গেল, পুখর কুমকী তাহার
নিকট গেল হস্তিনী রাগ করিয়া অন্য দিকে গেল. পরে
নীচ লোকেরা ডাকিলে, ও পুখর পুখর করিলে, হস্তিনী
তাহার নিকট গিয়া ক্রমে তাহারদের সহিত ব্যব-
হার করিতে লাগিল. তাহার পর কুমকীর পুত্ৰ হস্তীপক
এ হস্তিনী পুত্রে খাপ দিয়া উঠিয়া, তাহার গলার
রসী দিয়া সাধারণ বশ্য হস্তির ন্যায় তাহাকে চতুর্দিকে
ধরাইতে লাগিল; এবং বসিতে সঙ্কত করিলে বসিল,
আর উঠবার সঙ্কত না পাইয়া উঠিল না. আর হস্তী-
পকের হস্ত হইতে শৃঙ্খলারা খাদ্য লইয়া খাইল, এবং
লাঠী লইয়া মুখে করিয়া পুনর্বার হস্তীপককে দিল. শেষে
সে এক দিনে এমন বশ্য হইল, যে সে অন্য বশ্য
হস্তিকে ধরিতে কুমকীর ন্যায় হইল.

ইংরাজী ১৭৮৭ সালের জুন মাসে তাহার পুত্রবৎসরে
মৃত এক হস্তী অন্য হস্তির সহিত বোকা লইয়া উত্তরা
আইডেন্সিল; কিন্তু ঘূণ দ্বারা ব্যাপ্তের বশবর্তী
হস্তীপকের কথা না মানিয়া, যাহা কষ্টে পলাইয়া যেন
পরিচয় করিল. পরে হস্তীপক এক বৃক্ষের নীচে গিয়া
তাহার জাল ধরিয়া আপনি বন্ধ পাইল. হস্তির পুত্ৰ
হস্তীপক এক বৃক্ষে উঠিল, হস্তী আপন পুত্ৰের

সকল ঘোড়া শীঘ্র ছাড়িয়া ফেলিল; পরে মাহুত সমাচার দিনে একটা কুমকী তাহার নিকট পাঠাইলে, সে তাহার সন্ধান না পাইয়া ফিরিল।

এই হস্তির পলায়নের ১৮ মাস পরে এক হস্তিযাত্রা কেদারে বহু করা গেল, ক্রমে কুমকী দ্বারা একটা বাহির করিয়া সকল বাহা গেল। তাহাতে এক হস্তিপক নিম্নমান দ্বারা চিহ্নিত, যে পূর্ব পালিত হস্তী এই। মাহুতের এই কথা শুনিয়া সকলে তাহাকে দেখিতে গেল; কিন্তু পালিতে গেল পর অন্য হস্তির ন্যায় গন্যাকে শৃগুদ্বারা মার্জিত চেষ্টা করিল। ইহাতে সকলের সন্দেহ হইলে পুরাতন হস্তিপক নিশ্চয় চিনিয়া, হস্তিনীর উপর আরোহণ করিয়া সহজরূপে তাহার নিকট গিয়া তাহার কান ধরিয়া বসিতে আজ্ঞা দিল, হস্তী হস্তিতে ন্যায় এবং হঠাৎ তাহার আজ্ঞা মানিল। এই সময় শৃগুদ্বারা একটা শব্দ করিলে, সকলে জামিল, যে পূর্বদৃত হস্তীই নিশ্চয় তটে।

এই হস্তী যখন কেদারে ছিল, তখন অন্য হস্তির ন্যায় রাগান্বিত ও অবশ ছিল, কিন্তু যখন মাহুত আজ্ঞা করিল, তখন পূর্বের বশতা স্মরণ করিয়া আজ্ঞা মানিল; আর সেই দিবসাবধি তাহার পৃষ্ঠে হস্তিপককে বসিতে দিল, ও দুই তিন দিনের মধ্যে পূর্ববৎ বশতাপন্ন হইল।

কলিকাতার কোম সাহেবের এক হস্তী পশ্চিম দেশ হইতে চাউণী মাইতেছিল; ইতোমধ্যে হঠাৎ মাহুতকে ফেলিয়া বনে দৌড়িয়া গেল। হস্তিপক সাহেবের নিকট বাহিয়া

এই কথা কহিলে সকলে ঘোষণা করিল যে সাহিত্য হস্তিকে
 বিক্রয় করিয়াছে; ইহাতে জজ নাটাইব তাহাকে কণ্টক
 করিয়া মস্তিকা কাটিতে দিলেন। বার বৎসরের পর বন
 হস্তিকে ধরিতে সেই বদ্ধ হস্তিপককে পাঠাইলে, সে হস্তি-
 পক কিস্কিন্দরে এক হস্তিযুগ দেখিল, ও তাহার মধ্যে এক
 হস্তিকে দেখিয়া নিশ্চয় করিল, যে এ আমার পূর্ব পলা-
 য়িত হস্তিনী। তাহাতে তাহার নিকট যাইতে মনে নিশ্চয়
 করিলে কখনো নৌক তাহাকে ভয় দেখাইয়া নিবারণ করিল।
 তাহা নাশুনিয়া এই সাহিত্য হস্তিনীর নিকট গেলে পরে
 হস্তিনী তাহাকে চিনিয়া শৃঙখার তিন ধার সেবাদ করিয়া
 তাহাকে পাঠে টাংতে দিল। পরে সে অন্য হস্তিকে
 ধরিতে অনেক উপকার করিল; আর এই ১১ বৎসরের
 মধ্যে তাহার যে তিনটি করড হইয়াছিল তাহাও সঙ্গে
 আনিল। ইহাতে হস্তিপক সুখ্যাতি পুষ্ট হইলে তাহার
 সুখভোগ ও সাহস স্বরণ করিয়া সাহেন তাহার স্বা-
 জ্জীবন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। সেই হস্তিনী পরে গবরবর
 হেকিন্স সাহেবের হইল।

৫ অধ্যায়

হস্তি পরস্পর পুং ও স্ত্রীজাতির বিবরণ।

হস্তিরদের পরস্পর যে পুং তাহা আমরা ফ্রান্স দেশের
 ন্যাচার ক্যান্টনের দ্বারা জানিয়াছি। ইংরাজী ১৭৮৬ সনে
 সিংহল দ্বীপে ইহাতে আড়াই বৎসর বয়স্ক এক স্ত্রী ও
 হস্তিনী ইতরপাণ্ড হনাত দেশে আনা গিয়াছিল। ত্রিশ

তদনন্দাজ কোয়ানি ভাটসিগুর অর্থাৎ রাজাকে পারিতোষিক
দিয়াছিলেন। তদনন্তর ইলাও দেশের রাজধানী হইতে
পারিস্ নগরে লইয়া যাইতে এই দুই হস্তিকে ভিন্ন করা
গিয়াছিল। পরে পারিস্ নগরে তাহারদের নিমিত্ত একটা
বড় ঘর গৃহীত করিয়া, অগ্নি হস্তিকে পক্ষাৎ হস্তিনীকে ও
সেই ঘরে রাখিলে, এই দুই জনের পরস্পর মিলনে এত-
দূর আনন্দ বোধক শব্দ করিতে লাগিল, যে তাহাতে ঘর
টলমল করিল, এবং পুতুও কায়ুর ন্যায় নিশ্বাস শব্দ দ্বারা
নির্গত করিতে লাগিল; আর হস্তিনী অতি শীঘ্র কণ্ঠ-
স্বরাদান করিয়া, অতিশয় পুষ্প প্রকাশ করিল, ও হস্তির
কর্ণে শব্দ দিয়া কিছু কাল থাকিয়া শব্দদ্বারা হস্তির অঙ্গ
লক্ষ্য করিয়া চূর্ণার্থে শব্দ আপন মূখে দিল। হস্তী ও
হস্তিনীকে সেই রূপ আনন্দ প্রকাশ করিল, কিন্তু হস্তী অতি
গভীর রূপে আনন্দ প্রকাশ করিল, এবং অনেক আনন্দাত্ম
ভাষা করিয়া সকলের সাক্ষাতে অনেক পুষ্প করিল।
তদবধি হস্তী ও হস্তিনী একত্র হইয়া এই ঘরে বাস করিতে-
ছে। যদি কেহ দেখিতে যায়, তবে সকলেই দুয়ের
পরস্পর পুষ্প দেখিয়া, আশ্চর্য্য জানি করিয়া আইসে।

মাদ্রাজের দক্ষিণে ফরাসিদের পদিসেরি নগরে
এক কিল্লা ছিল, তাহাতে এক জন সিপাহী ছিল, যে যখন
মাহিমান। পাইত, তখন কিছু মদিতা কিনিয়া এক হস্তিকে
দিত। একদিন সেই সিপাহী আশুনি মাতোয়াল হইলে,
পুত্রেরা এই মাতোয়াল সিপাহীর সমন্বয়ে কামান
লইতে উদ্রুত হইলে, সে মৃত্যু লোক সেই হস্তির

পোর্টের নীচে গিয়া নিম্নাংশে গিয়া তাহার নীচে
গাইতে শুধুরিয়া অনেক চেষ্টা করিলে হুণী শও দ্বারা
তাহার দিকে নিবারণ করিল। পরদিন যখন দিগন্ত
সচেতন হইতে লাগিল, তখন এই পুষ্ক পশুর নীচে
আপনাকে দেখিয়া অতিশয় ভয় করিল; কিন্তু হুণী তাহা
দৃষ্টিয়া শও দ্বারা আশঙ্কন করিয়া তাহার ক্রম দূর করিয়া
প্ররোপকার স্বীকার করিল।

৬ অধ্যায়.

হস্তি শুর ও শক্তি বিবরণ.

এক হুণী ছয় ঘোড়া অপেক্ষা অধিক কার্য করিতে
পারে, আর পৃষ্ঠে ও গলাতে ও দন্তে অনেক ডায় বহিতে
পারে. আর যদি কোন ডায় দুব্য রজুতে বান্ধিয়া তাহার
মুখে দেওয়া যায়, তবে সেই রজু আপন ঘুংঘের মধ্যস্থিত
দন্তে বান্ধিয়া লইয়া যায়. আর হুণী শক্তি ও জ্ঞান দ্বারা
কোন দুব্য নষ্ট না করিয়া লয়. আর কোন দুব্য নৌকায়
পার করিতে হইলে যদি দেওয়া যায়, তবে তাহা না
ভিঙাইয়া নৌকায় উঠাইয়া আনুষংগীয়া যথা স্থানে
সুন্দর মত রাখিয়া দেয়; পরে সেই দুব্য শও দ্বারা লাড়িয়া
রেখে, কে লড়ে কি না. যদি লড়ে, তবে উপদেশ না
পাইয়া তাহার নীচে চেকা দেয়, যেন সে দুব্য না লড়ে.

বাহ্যিক দিক দিয়া গোয়া নামে এক নগর আছে.
তাহার নিকটে একটা বড় জাহাজ পুত্ৰ হইতেছিল;
ইহা দ্বারা ফিলিপ নামে এক জন জরাসিন্ সাহেব সেই

জাহাজ দেখিতে গেলেন, তাহার নিবট কাঁড়িতে পূর্ণ একটা
উঠান ছিল; সেই কাঁড়ির দুখোলা কর লোক শব্দ রজ্জু দিয়া
বাঁধিয়া, সেই রজ্জু হস্তিকে বিন, হস্তী ও সেই রজ্জু চুখে কাঁড়-
য়া শূণ্ডে তিন চারি পোচ দিয়া তাহাকে অনপেক্ষা করিয়া
যেখানে জাহাজ গুল্লত হইতেছিল, সেইখানে কাঁড়
কাঠ টানিয়া লইয়া গেল, ২০ জন মনুষ্য যে কাঠ লাড়িতে
পারে না, এমন এক কাঠ সেই গুল্পান হস্তী আপনি একাকী
টানিয়া লইয়া গেল, এবং তাহার পথে যদি কোন কাঠ
থাকে তাহাতে আপন কাঠের যান হয়, এত স্থানে এ
রজ্জুবদ্ধ কাঠ কিঞ্চিৎ উচ্চ করিয়া লইয়া যায়, ইহাতে
আশ্চর্য্য হোয় হয়, যে মনুষ্যের মত হস্তী অতি সুন্দর রূপে
কার্য্য করে.

হাস্তিপকের সাক্ষাতেই হস্তী কেবল আজ্ঞা মানে এমন
নহে; কিন্তু এমন হস্তী আছে যে হস্তীপকের আজ্ঞাতে
ও আশ্চর্য্য কার্য্য করে. এক জন সাহেব পুরান দিয়াছেন,
যে তাহার সাক্ষাতে দুই জন হাস্তিপক আপন হস্তি
সংকেত দ্বারা জানাইয়াছিল, যে যদি এই দেওয়ান মান
করিতে পারিল তবে, দুটিও সরাবও রুল খাইতে দিব.
এই রূপ জানাইয়া হস্তির শূণ্ডে চর্চাবৃত করিয়া তাহারা
গেল, দুই হস্তী আজ্ঞা পাইয়া এক পরামর্শে দেওয়ানের
শব্দ মানে শব্দ দ্বারা আঘাত করিতে দেওয়ান, কিছু
লিড়িতে লাগিল; পরে ক্রমে হেলাইয়া, অপরূপ রূপ
উপর্যুক্ত সময় আঘাত করিলে, সেই বহু টান দিলে
অন্যখানে দেওয়ান পড়িল.

হিন্দুধর্মে ইন্দ্ৰী দ্বারা ~~অপেক্ষা~~ জাহাজ ভাঙান যাইত। কোন সময় এক ইন্দ্ৰী বড় একটা জাহাজ ভাঙাইতে আজ্ঞা পাইলে বড় চেঁচা পাইয়া ভাঙাইতে পারিল না। ইহাতে জাহাজের কর্ত্তা তাহা দেখিয়া সেই ইন্দ্ৰীর পুতি হেরাজান পুকাশ করিয়া ইন্দ্ৰীপকে কহিল, যে এ আলমশপুকে নিয়া গিয়া অন্য এক ইন্দ্ৰিকে আন। ইহাতে ইন্দ্ৰী আপন পুতুর অরজা জানিয়া অতিশয় চেঁচা করিয়া জাহাজ টেঙিৎ। আপন মস্তক ভাঙিয়া মরিল।

৭ অধ্যায়.

ইন্দ্ৰীর দাবী হাম.

যখনো ইন্দ্ৰী বড় দুটি হয়. বাঘের পুতি ইন্দ্ৰীর আকর্ষণ জানিবার নিমিত্ত পারিল নাগরের সিংহাসনভেদে সেই দুই ইন্দ্ৰী পানিত ছিন। সেখানে রাজাজ্ঞাতে এক দল্লুপায় বাঘের গিয়াছিল. তদনন্তর ইন্দ্ৰীপক রাজাজ্ঞাতে তহিকে খাদ্যদ্রব্য দিলে এবং সকল লোককে দূর করাইলে অনেকের সাক্ষাতে বাঘের রাজাইতে লাগিল. ইন্দ্ৰিয় দান্য শুমিনা মাত্র খাদ্য সামগ্ৰী ত্যাগ করিয়া, যে দিকে বাঘের শব্দ, সেই দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিল. পুখম ইন্দ্ৰী অনেক লোক একত্র দেখিয়া পুনঃ তর পুকাশ করিল, কিন্তু বাঘের শব্দে তাহারদের তর শীঘ্র গেল. পরে ইন্দ্ৰিয় ক্রমে ঐ বাঘের শব্দের অধীন হইতে লাগিল. আর ঐ বাঘের কল্লি কঠোর ধূনি শূনে, তবে তাহারা জামদ ও কোথ

পুকাশ করে; আর মদু বাণ্য শ্রবণে মনের মদুতা পুকাশ করে. অতএব বাণ্যানুসারে তাহার আপন ভাব পুকাশ করিতে লাগিল.

শুইজারিয়ন্ নামে এক জন ল্যাটিন ভাষার গৃহকর্ত্তা লিখিয়াছিলেন, যে ভোমিশান্ নামক ক্রমের রাজার এক ইচ্ছিয়ু ছিল, যাহারা দাদা ক্রমে রাজার সাক্ষাতে নৃত্য করিত. তাহারদের মধ্যে এক হুন্ডি এক দিন সুন্দর নৃত্য শিক্ষা লাভ করিয়া মারি খাইয়াছিল. সে হুন্ডি রাতে একাকী পুস্তরে গিয়া শিক্ষা আরম্ভ করিয়া আপন নৃত্য পরীক্ষা করিতে লাগিল. এ বিষয় অনেক লোক পুমান দিয়াছে.

হুন্ডি কলম দিয়া লেখা শিক্ষা করিতে পারে. এক জন পুমানিক গৃহকার পুমান দিয়াছেন, যে হস্তিকে অক্ষরের অবয়ব দেখাইবামাত্র সে সুন্দর রূপে ল্যাটিন ভাষার অক্ষর শ্রবণে কলম ধরিয়া ঐ গৃহকর্ত্তার সাক্ষাতে লিখিল.

হুন্ডি দোষ করিলে ক্ষেদ করে, তাহার পুমান এই; যে ১০০ শত ২৫০০ হইল হিন্দুস্থানের এক রাজা আপন পুত্র সঙ্গে করিয়া হস্তির উপর আরোহণ করিয়া, গুগয়াতে যাইতেছিলেন; ইতোমধ্যে হুন্ডি হঠাৎ উন্নত গাতে বশ্য না হইয়া পৃথকিত লোককে বল করিতে উদ্যত হইল. ইহাতে, হস্তিপালক, উপায়ান্তর হীন হইয়া, রাজাকে কহিল, যে হস্তির ক্ষেদ ধারাইতে আমারদিগের এক জনের পুণ না দিলে হুন্ডি কোন বৃক্ষে ফেলিয়া সকলকে অকণা নষ্ট

করিবে। এবং মাহত রাজাদের আঁও কহিল যে আমি
নরিলে, আমার গমিতবেরদিগের পুতিপালন যদি
আপনি করেন, তবে আপন পুণ দিয়া আপনাদিগকে
রক্ষা করি। রাজা তাঁহীকার করিলে হস্তিপর উপর
ইইথে হস্তির পাচের মিকট পড়িল। তৎক্ষণাৎ হস্তি
শূণ্য দ্বারা তাহাকে ধরিয়া পানদ্বারা তাহাকে চটকাইয়া
মারিল। পরে হস্তি অকারণে পুতিপালককে বধ করিয়া
ছিল। তাহাতে নড় শেব পুজা করিয়া হস্তি অতিশয়
নরম ও বশ্য হইয়া ভাল রূপে চলিতে লাগিল। শেব হস্তি
পালক আপন পুণ দিয়া রাজা ও রাজকুমারকে রক্ষা
করিলে। রাজা হস্তির পুতুভক্তি জানিয়া, তাহার পরি-
জনেরদিগকে নুশর রূপে মরণ পর্য্যন্ত পুতিপালন করিতে
লাগিলেন।

হস্তি বালককে অতিশয় সুখ করে, তাহার পুমান এই
যে কোনও দেশে সৈন্যেরা যখন যুদ্ধার্থে যায়, তখন হস্তি
পুায় সকল সৈন্য সজ্জা নাইয়া যায়। তাহাতে যখন মাহত
আপন জীর লহিত হস্তির আহ্বারার্থে বনে পত্র ও ভাল
আনিতে যায় তখন লম্বা শিকল তে খোঁটা মারিয়া তাহাকে
বদ্ধ করিয়া রাখে; এবং কখন অতি শিশু বালককে হস্তির
নিকট রক্ষার্থে সমর্পণ করে। কিন্তু বালক হামাক্ত দ্বিগা
হস্তির সীমার মধ্যে যদি বেড়ায়, তাহাতে স্বক্ষপে খেলাইতে
দেয়। যখন আপন সীমাতীত হইতে দেখে, তখন বড় জ্ঞান

প্রকাশ করিয়া সেই নিহইতে শূণ্য দ্বারা সেই পূর্বক বালককে জড়াইয়া পুনরায় রাখিলে আনিয়া রাখিবে।

আর এক নতুন পুমান দ্বারা জানা যায়, যে এক হস্তী এক আঁঠি শিশু বালককে এত পুত্র করিত, যে ঐ বালককে না দেখিলে কানচ সুখী হইত না। হস্তির বালকের পুতি এই রূপ দেখিয়া, ঠাণ্ডী এক পুকার পাঁচের উপর আপন বালককে শোয়াইয়া, হস্তির অণুর দুই পায়ে মন্তে রাখিত। হস্তি সহিত এই রূপ ব্যবহার করিতেন। বালক সেই বসে হস্তির নিকট না থাকিলে, হস্তী আহা করিত না; আর যদি বালক নিমিত্ত হয়, তখন হস্তী শূণ্য দ্বারা মক্ষিকা দেখাইত। আর বালক জাগুত হইয়া যদি সন্দিগ্ধ, তবে শূণ্য দ্বারা পাঁচ দোলাইয়া তাহাকে পুনরায় নিমিত্ত করাইত।

হস্তী পূর্বাপকার রক্ষণ করিয়া অপকারি ব্যক্তির ক্ষম করে, ইহার তিন চারি পুমান লিখি। ইউরোপের প্যারিস নগর রাজধানীতে এই নীতি আছে, যে কোন ব্যক্তি যদি চিহ্নি-খানার আশ্রয় দেখিতে ইচ্ছা করে, তবে চাকর লোককে কিছু পয়সা দিলে দেখিতে পায়। প্যারিস নগরের এমন এক চিহ্নিখানাও এক হস্তী ও এক হস্তিনী আছে। আশ্রয় দেখিতে তাহারিদিগকে যদি কোন লোক কিছু খাদ্য দ্রব্য দিতে চাহিত, তাহা পশুপালক সিপাহী ব্যবস্থার করিত। হস্তিনী ইহা দেখিয়া তাহাকে ভাল বাসিত না, এবং শূণ্য দ্বারা সিপাহীর মাতায় জন ছিটাইয়া তাহাকে পশিন

কহিত। এক দিনে সকল পশু দেখিতে অনেক লোক একত্র হইলেন। এক জন হস্তিনীকে কিছু রুটী দিতে চাহিলেন সিপাহী তাহা বারণ করিতে মুখস্থাদান করিলেনই হস্তিনী শূণ্ড দ্বারা তাহার মুখে জন ধারা দিল। ইহা দেখিয়া সকলে হাস্য করিতে লাগিল; কিন্তু সিপাহী মুখের জন মুছিয়া কিছু দূরে এক দিকে গিয়া পূর্বদিক শক্ত চৌকী দিত। কিঞ্চিৎ কালের পর আরবার যখন হস্তিনীকে কিছু খাদ্যদ্রব্য দিতে লোককে নিবারণ করিল; তখন হস্তিনী বড় রাগ করিয়া শূণ্ড দ্বারা সিপাহীর বন্দুক ধরিয়া পায়ের নীচে রাখিয়া মোচড়াইয়া যাবৎ পৌঁচের ম্যায় না করিল তাবৎ বন্দুক ফেলিয়া দিল না।

জানমিস্তাসর ঘাঁপে, এক জন এক হস্তীপকে একটা নারিকেল দিয়াছিল। পরে হস্তীপকে সেই নারিকেল অতি নির্দয় রূপে হস্তির মাতার উপর আছাড় দিয়া ভাঙিল। হস্তী সে দিন চূপ করিয়া থাকিল; কিন্তু পর দিন যখন হস্তীপকে হস্তিকে বাজারে লইয়া গেল, তখন হস্তী বিক্রয়ার্থ নারিকেল দেখিয়া তাহার একটা শূণ্ডাগে লইয়া হস্তীপকের পূর্বদোষ আরণ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত তাহার মন্তকে সেই নারিকেল ভাঙিল।

৭. কতক বৎসর হইল ইন্ডোপীয় কোন এক চিড়িয়া-খানায় এক হস্তী ছিল। কেহ তাহাকে উপহাস করিলে সে তাহা কুখিত, এবং তাহার পুস্তিকাল দেওনকাল পর্য্যন্ত তাহা মনে রাখিত। কোন দিনে এক জন লোক পুস্তিকা করিয়া এক রুটী তাহার মুখে দিতে দেখাইয়া দিল না;

তাহাতে হস্তী জেগে উঠিয়া শব্দ দ্বারা তাহাকে সজাগ
করিয়া, যে দুই পাখড়া তানিয়া তাহাকে ভূমিতে
ফেলিয়া দিয়াছিল। তাহার পর পা দিয়া পায়ের মলা
ফাটাইল, এবং হাঁটু নাড়িয়া দন্ত দ্বারা তাহার শরীর বিক
করিতে চেষ্টা করিলে তাহার উরুর দুই পাখের ভূমিতে
যদি দন্ত না লাগিত তবে মনুষ্য মরিত।

হস্তী নমু হইয়া বেদনা সহ্য করে, ইহার পুমাণ এই;
অনুমান ৪০ বৎসর হইল হিন্দুস্থানের অধিকার নিমিত্ত
ইংরাজ ও ফরাসীসের যখন যুদ্ধ হইয়াছিল, তখন তোপের
গুলিতে এক হস্তির মাংস ছেদ হইয়া বড় বেদনা হইয়া
ছিল; তাহাতে হস্তিকে ঔষধাগারে দুই তিন বার লইয়া
গেলেন হস্তী স্বচ্ছন্দে সেখানে শরন করিয়া ঔষধাদি দিতে
দিত। পরে গুলবার নিয়মিত সময়ে কাহারও অপেক্ষা না
করিয়া পুতি দিন ঔষধাগারে যাইত, তাহাতে ডাক্তর
সাহেবের সাহা করিতে আনন্দ্য তাহা করিতে দিত। কোন
সময় ডাক্তর তাহার কততে অধি দিতেন, তাহার অত্যন্ত
বেদনা পুষ্ট হুস্তবোধক শব্দ শ্রবিত, কিন্তু কদাচ
মড়িত না। আর যে সাহেব তাহাকে কিঞ্চিৎ পীড়া দিয়া
অরোণী করিয়াছিলেন, তাহার পুতি হস্তী নক্কত দ্বারা
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল।

হুস্তা দেশে যেত হস্তী কদাচিৎ পাওয়া যায়, রাবান
হস্তী হইতে যেত হস্তিকে বিশেষ আদর করিয়া পুতোক

হস্তির ঘর ও অমের দাস ও সুন্দর অনকার পুস্তক করিয়া
 দেন; আর স্বর্ণ পাতে করিয়া স্ৰুতি সূত্ৰাদি দ্বারা খাইতে
 দেন; এবং এই শ্বেত হস্তিকে কোন কার্য্য করিতে দেন না;
 তাহার কেবল শূণ্ড দ্বারা রাজাকে নমস্কার করে, রাজা ও
 শ্বেত হস্তিরদিগকে নমস্কার করেন; এবং যখন রাজা বা-
 হিরে যান তখন স্বর্ণ মুক্তাদি ঘটিত নানা অভরণে ভূষিত
 চারি শ্বেত হস্তী তাহার আগে যায়, আর যখন রাজা যার
 দিয়া বৈসেন, তখন একজন পুমান চাকর রাজাকে সমস্কার
 দেয়, যে মহারাজ শ্বেত হস্তিরা বেলাম করিতে আনিয়াছে,
 পরে শ্বেত হস্তিরা আসিয়া রাজার সম্মুখে তিন বার শয়
 করিয়া শূণ্ডদ্বারা নমস্কার করে; তাহা হইলে এক জন
 তাহারদিগকে আপন ঘরে লইয়া গিয়া স্বর্ণপাত্রে খাইতে
 দেয়, পুণ্ড্র দিন দুই বার স্বর্ণপাত্রে জন আনিয়া চাকর
 লোক রৌদ্র ভয়ে শুভ্রারমায় রাখিয়া শ্বেত হস্তিকে খেঁত
 করে, এবং বস্ত্রাদি দ্বারা সাজায়, বুজা দেশীয়েরা শ্বেত
 হস্তিকে সাক্ষাত দেবতা জ্ঞান করিয়া এতাদৃক সেবা করে.

শ্বেত হস্তি দিবসে যদি কেহ সন্দেহ করেন, তবে তদে-
 শীয় লোককে জিজ্ঞাস করিলেই নিশ্চয় জানা যায়.

৭ অধ্যায়.

হস্তির দ্ব্যত ভাত নীতি কথ্য.

১ হস্তী এতাদৃক আশ্রয় পরাক্রম পাইয়া ও নম্রতা পুষ্ট
 মনুষ্যের বশ্য হইয়া থাকে, ইহাতে মনুষ্যের পুতি পরমে-
 শ্বরের অতিশয় কৃপা স্বীকার করা কর্তব্য; কারণ যদি

এতাদৃশ বশ্য না হইত তবে তাহারা নক্তি পুকাশ করিয়া
আমারদিগকে নাপ করিত.

২. হস্তী জ্ঞান ও দয়া দ্বারা আপন পরাক্রম পুকাশ করে;
ইহা দ্বিতীয় রাজারদের ও শিকা উচিত; যে পরের মন্দ কিছা
নাশ করিতে আপনাদ্বয়ের পরাক্রম পুকাশ করা অকর্তব্য.

৩. হস্তী ধরনের উপায় অর্থাৎ ফাঁদ দেখিয়া বালকের-
দের উচিত হয়, যে তাহারা সর্বদা সাবধানে চলে, এবং
হস্তির ন্যায় কোন ফাঁদে না পড়ে.

৪. অতি নৃৎ ও পরাক্রম বিশিষ্ট হস্তী ও জ্ঞানি
কছু মনুষ্য কর্তৃক দৃত হয়; অতএব কেবল বিক্রম থাকিলে
কোন কার্য সিদ্ধি হয় না.

৫. যদি মনুষ্য আপন জ্ঞান দ্বারা অন্য হস্তিকে বশ্য
করিতে পারে, তবে যে আপন শরীরস্থিত রিপুকে বশ্য
না করে এ বড় আশচর্য.

৬. যদি হস্তী মন্দ কর্ম করিলে মর্শেদ হয়, তবে বালকের-
দের ও উচিত হয় যে কোন মন্দ কর্ম দৈবাৎ করিলে
কেন ও স্বীকার করে.

৭. হস্তী যদি অতি শিশুর পুতিপালন করে, তবে বাল-
কেরদের ও কর্তব্য হয় যে আপনারা পরজর বিবাদ না
করিয়া গ্রেম করে ও উপকার করে.

৮. হস্তী যদি পীড়িত হইয়া পীড়োপশমনার্থে দুগ্ধ
সহিষ্ণু করে, তবে শিশুরদিগের কর্তব্য যে পীড়িত হইলে
তাহারা শস্তির নিমিত্ত দুগ্ধ সহিষ্ণু করিয়া পান্য
পাতি হইলে পরমেশ্বরের ধন্যবাদ করে.



গণ্যাবলি.

চতুর্থ সংখ্যা.

গণ্ডারের বৃত্তান্ত.



গণ্ডার পশু জাতি বড় ও স্থূল, এবং তাহারা পুায় উষ্মকটি-
বদ্ধতেই থাকে. তাহারা অলস ও মন্থরগতি, কিন্তু তাহার-
দিগকে কেহ আঘাত না করিলে তাহারা কাহার ও হিংসা
করে না. তাহার মধ্যে দুই জাতি আছে, এক খড়্গযুক্ত, ও
খড়্গহীনযুক্ত; তাহার পুত্রেদের স্বতন্ত্র বিবরণ লিখি.

পুথম পুরুষ.

এক খড়্গ গণ্ডারের বৃত্তান্ত.

হস্তি ব্যতিরিক্ত সকল পশুহইতে এক খড়্গ গণ্ডার শরী-
রানুসারে বড় ও স্থূল, কিন্তু পরাক্রমে হস্তির সহিত সমান.
তাহার সামান্য দৈর্ঘ্য ৮ ইন্ড, ও শরীরের বেড় ও ৮ ইন্ড.

তাহার নানিকার উপরে শক্ত নীরেট ও শূচলা একটা খড়্গ আছে, কিন্তু সে খড়্গ অস্থি সংলগ্ন নহে. খড়্গের দৈর্ঘ্য কখন ২ দুই হাত পর্য্যন্ত হয়, তাহার নীচ ভাগের বেড় এক ইঞ্চি. গণ্ডার খড়্গের দ্বারা অনায়াসে গৌড়গার নাক গোঁড়কে তুলিয়া অতি দূরে পিছে ফেলিতে পারে, আর যদি কোন পশু আক্রমণ করে, তবে ঐ খড়্গ দ্বারা আপনাকে রক্ষা করে. ব্যাঘ্র গণ্ডারের উপর আক্রমণ করিতে ইচ্ছা ইহিতে ও অধিক ভয় করে, কেননা গণ্ডারের সম্মুখে গেলে সে খড়্গের দ্বারা ব্যাঘ্রের পেট অবশ্য চিরিয়া ফেলিবে.

গণ্ডারের পেটের নীচের চর্ম ব্যতিরিক্ত অন্য অঙ্গ সকল এতাদৃক কাঠন চর্মে আচ্ছাদিত আছে, যে তাহাতে কোন অস্ত্র প্রায় প্রবেশ করিতে পারে না. পূর্ববয়স্ক গণ্ডারকে মারিতে ইহিলে শীঘ্র গুলিতে মারা যায় না, কেননা শীঘ্র গুলী তাহার গায়ে লাগিলে কখন ২ চেপ্টা হইয়া যায়; এ কারণ লৌহ গুলী দ্বারা মারে.

যাপান দেশে গণ্ডারের চর্ম দ্বারা ঢাল সাঁজোয়া নিৰ্ম্মাণ করে; তাহারদের চর্ম নির্লোম, ও নিম্নোন্নত, ও মোটা, এবং তাহার চর্ম সন্ধি স্থানে বিভক্ত. তাহারদের চক্ষু ক্ষুদ্র ও আকর্ষ, ও কর্ণ বড় ও উদ্বৃত্ত ও শূচলা. লাজুল পাতলা ও অগ্নুভাগ থুপা ও লম্বা, কনুর্বর্ণ লোমে আচ্ছন্ন. তাহার, দের পা ক্ষয়, কিন্তু মোটা ও শক্ত. তাহারদের পায়ে তিন আঙ্গুলি আছে. তাহারদের উপরের ওষ্ঠ নীচের ওষ্ঠকে আচ্ছাদিত করিয়া থাকে; ওই ওষ্ঠ অতিশয় বশ্য, এ কারণ তদ্বারা খাদ্যদ্রব্য সকল ধরিয়া মুখে দেয়. আর যাদৃক শূও

দ্বারা হস্তী কার্যা করে, গণ্ডার ও সেইরূপ ওষ্ঠ দ্বারা সকল করে.

গণ্ডার পুায় অহিংসক পশু, কিন্তু যদি কোন পুকারে রাগোৎপন্ন হয়, তবে অতিশয় ভয়ঙ্কর রাগ পুকাশ করে. আর উপেক্ষিত না হইয়া ও মধ্যে ২ ইন্ডির ন্যায় আপনি অতিশয় রাগ পুকাশ করে. গণ্ডারের সামান্য স্বভাব এই, যে তাহার রাগান্বিত নহে, ও মাংসাভোজন নিষিদ্ধক অহিংসক; কিন্তু সর্থা লোকের অবশ্য. জ্ঞান ও পুতুভক্তি বিহীন হইয়া ক্ষুদ্র পশুর মধ্যে যেমন শূকর, তেমন বৃহৎ পশুর মধ্যে গণ্ডার. তাহারদের রাগ দ্বারা যে অধিক পরাক্রম তাহার পুমান এই. ৩১০ বৎসর হইল ইম্যানিউল নামে সোভিগাল দেশের রাজা যখন ইটালি দেশের এক বজুর নিকট গণ্ডারকে জাহাজ দ্বারা পাঠাইতেছিলেন, তাহাতে গণ্ডার রাগ করিয়া সেই জাহাজ ডাকিয়া ফেলিল. আর অল্প বৎসর হইল পারিস্ নগরহইতে যে গণ্ডার ইটালি দেশে যাইতেছিল, সেও তদ্রূপ জাহাজ ডাকিয়া ডুবিয়া মরিল. শূকরের ন্যায় আদু হান গণ্ডার ভাল খাশে, এবং কর্মমে গড়াগড়ি দিতে ইচ্ছা করে. ও নদীতীর কদাচ তাগ করে না.

• ইতিহইতে গণ্ডারের সংখ্যা অল্প. ও ইন্ডির ন্যায় সাধারণ নহে. গণ্ডারী অনেক কাল অন্তরে কেবল একটা বৎস পুনব করে. গণ্ডার এক মাস বয়স্ক সময় একটা কুতুরহইতে বড় নহে. অন্য কালে তাহার খদ্দ থাকে না, কিন্তু চিহ্ন দেখা যায়; দুই বৎসরের সময় তাহার খদ্দ কিছু দেখা যায়, ও

বৎসরের সময় খড়্গ আদি হাতি দীর্ঘ হয়; ইহাতে ক্রমে ১৫ বৎসর সময়ের সময় তাহার খড়্গ নষ্ট হয়। তাহাতে আমরা অনুমান করি, যে গণ্ডার ৭৭৮০ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিতে পারে।

গণ্ডারের চক্ষুহীন অধিক নহে; কিন্তু কণের শক্তি অধিক; আর ও খাইতে ২ কিম্বা শয়নাদিতে যদি কোন শব্দ শূন্য, তবে তাহাতে স্কন্ধিত হইয়া আপন মস্তক উঠাইয়া সেই শব্দের শেষ পর্য্যন্ত জানিয়া পশ্চাৎ কার্য্য করে। তাহারদের চক্ষু কেবল নিরবচ্ছিন্ন সম্মুখস্থিত বস্তু দিনা দেখিতে পার না; একারণ কিছু দেখিলে সোজা হইয়া বড় বেগে চলে। তাহার কঠিন চর্ম্ম পুষ্পক সকল বাপা তুল্য করিয়া সোজা চলিয়া যায়, আর খড়্গ দ্বারা সম্মুখস্থিত বস্তু ও পুস্তক উঠাইয়া পশ্চাৎ অতি দূরে নিক্ষেপ করে। তাহারদের স্থান শক্তি এমত, যে বাতাস ভাটি বাতনেরা কদাচ খাইতে পারে না, তাহা হইলে গন্ধ দ্বারা জানে; তাহাতে বাতনেরা বায়ুর পুতিবল দিকে গিয়া দূরে থা কয়। তাহার পশ্চাৎ ২ যায়। পট্রে যখন গণ্ডার নির্দিষ্ট হয়, তখন সকলে গুপ্তে আসিয়া এককালে তাহার পেটে গুলী করে।

গণ্ডার কোনমতে ঘাস ভাল নামে না, কিন্তু কণ্টক বৃক্ষ ও ইক্ষু ও নরুল পুকার শস্য খাইতে সন্মুহ হয়। তাহারদের মাংসে পুষ্টি নাই, একারণ ক্ষুদ্র পশুর উপর আক্রমণ নাই, এবং বহু পশুর সহিত কোন বিরোধাতার পুষ্ক পশু মাত্রেয় সহিত গণ্ডারের বৈরিতা নাই। অতএব তাহার এই রূপ বোদ্ধতা দেখিয়া হস্তির সহিত গণ্ডারের যে বৈরিতা

পূর্ণাঙ্গের জনকৃতি দ্বারা আমরা জ্ঞাত ছিলাম, তাহা সংশয়
জন্ম হইল. এক সাহেব ও এতবিষয়ের পুমান দিয়াছেন
যে এক আশুবলে এক গণ্ডার ও দুই হস্তী একত্র পুতি-
পালিত ছিল; কিন্তু তাহারদিগের মধ্যে পরস্পর কেহ
তাহার নিকট গেল, হিংসা ও রাগ ভাব না করিয়া উভয়ে
ব্যবহার করিত.

হস্তির ন্যায় গণ্ডার সংহতি করিয়া থাকে না. তাহার
একাকীড়ে, একারণ গণ্ডার মৃগয়াতে অতিশয় ভয় হয়. তা-
হারদিগকে যে কোন না দেয়. তাহার উপর গণ্ডার আক্রমণ
করে না. যদি মনজোর পুতি গণ্ডার আক্রমণ করে, তবে আপন
মহাবলু খসু দ্বারা তাহার মধ্য স্থান বিক্রিয়া তাহাকে এমন
উদ্ধে নিষ্কিন্তু করে, যে সে পড়িয়া মরে. আর গণ্ডার যদি
অতিশয় আক্রমণ করে, তবে তাহা নিবারণ করা অতিসহজ,
কেমনা গণ্ডারের দৃষ্টি নিরবচ্ছিন্ন সম্মুখে, আর তাহার শীঘ্র
ফিরিতে পারে না: অতএব পার্শ্বদৃষ্টি না থাকিতে যদি
লোক গণ্ডারের পার্শ্বে যায়; তবে সে তাহার অনুসন্ধান না
পাইয়া কিছু করিতে পারে না.

রাজনাহী ও দিনাজপুরের মধ্যসীমা মহানন্দা নদীর তীরে
সাহেব লোকেরা ১৮২২ শতাব্দে বাসু, মহিষ, শূকর, মৃগ,
পুভৃতি শীকার করিতে গিয়াছিলেন. পুতি দিন বাসুভিন্ন
শীকার হইত এক দিবস নিকটস্থ গ্রাম্য লোকেরা মহা
ভীত হইয়া সাহেবেরদিগকে জানাইল, যে গ্রামের মধ্যে
এক গণ্ডার আসিয়া চারি পাঁচটা ঘোড়া বধ করিয়াছে.

ইহাশুনিয়া সাহেবেরা অশেষন করিয়া জিলা দিলাস-
পুরের আনরপুরের নিকট ১৮২২ সালের ১৩ মার্চে
ধেরিয়া ঘাটিলেন। তাহার পরিমাণ এই, নানিকার
খড়াবিধি লাকুল পর্যন্ত সাতট দশ হস্ত দীর্ঘ, তাহার মধ্যে
লাকুল তিন পোয়া, উদরের বেড় পৌনে দশ হস্ত, সে
পাঁচ হস্ত উচ্চ, তাহার কলিজা ওদনে চৌদ সের, দশ
ত্রিশটি; তাহার খড়্গ সওয়া হস্ত পুমান, তাহার মস্তকের
ওজন আন্দাজ চারি মোন। অনুমান হয়, যে সে মোরঙ্গ
পর্বতইহাতে আসিয়াছিল।

৬৩ বৎসর ইহল দুক্কা দেশইহাতে আনীত এক গণ্ডারকে
পারিন্ নগরের চিড়িয়াখানায় রাখা গিয়াছিল। সে গণ্ডার
অতিশয় বশ্য ও মৃদু ও পুমী; তাহার আহার শুক্কাস ও
শস্য, এবং সন্ধ্যাক নুক্ত খাইতে পাইলে বড় তুষ্ট হইত,
ইহাতে চাকর লোকেরা অতিশয় কণ্টক যুক্ত বৃদ্ধ তাহাকে
দিলে সে ব্যামোহ বোধ না করিয়া তাহা আহ্লাদে খাইত।
তাহাতে কোন মূখ ও জিহ্বাইহাতে রক্ত নির্গত হইলে
ও তাহার মুখবোধ হয়; যেমন আমারদিগের মুখে লবণ
ও কাল লাগিলে কিছু সূখানুভব হয়, তেমন্ত তাহার ও
কণ্টক ভোজনে সূখানুভব করে।

দণ্ডাস সাহেবের পরিতোষার্থে লক্ষ্মণোইহাতে এক গণ্ডার
বিলিতে পামান গিয়াছিল; কিন্তু দণ্ডাস সাহেব তাহার
পুতিপাননের ব্যামোহ ও খরচ স্বীকার না করিয়া অন্য
কোন ব্যক্তিকে দিলেন। পিতৃকাক নামে চিড়িয়াখানার
এক কত্তার হস্তই হইলে অন্য নানা পুকার পশুর সহিত

পুজিনগরে গণ্ডারকে পাঠাইয়া দিডেন। গণ্ডার পুতিপানিত শূকরের ন্যায় বশ্য হয়। যখন লোহেরা তাহাকে দেখিত তখন তাহার গায়ে খাবড়া মারিলে ও কিছু রাগ করিত না। যখন তাহার কৰ্কা আঁজা দিত, যে ওই ঘর ছাড়িয়া বাহিরে গিয়া মনুষ্যের পুতি দেখা দে। তখন গণ্ডার আঁজানুসারে তাহা করিত। গণ্ডার পুতি দিন চৌদ্দ সের সুখাদ্য খাস ও চৌদ্দ সের রুটী খাইত, ও অনেক শাক খাইত। তাহার উপরের ওষ্ঠে খাদ্য দুব্য ধরিয়া আপন মুখে দেয়। আর পুতিদিন দুইদিন বার ছয় কলসী জল একবারে খাইত। গুড়ে মদকে অতি ভাল নাসে ও অভ্যস্তকালে ৩।৪ বোটল মদ খাইত। গণ্ডারের শব্দ পায় বাছাপর শব্দের মত, ও কোন লোকের হাতে যদি খাদ্য দুব্য দেখিত তাহাতে বড় শব্দ করিত।

এই গণ্ডার হঠাৎ উঠিতে তাহার পায়ের সন্ধিহানের যোড়ানড়িলে তাহাতে অতিশয় পীড়িত হইয়া ১২ ঘণ্টার পর সেই পীড়ায় মরিল। তাহাকে সুস্থ করিবার কারণ তাহার গাত্রের চৰ্ম্ম কাটিলে ও তাহা এক দিনেই পুনরায় আশ্রিত হইত। কিন্তু কোন নগরে গণ্ডার মারিলে তাহার শরীরের এমনত দুর্গন্ধ হইল, যে নগরাস্থান অতিশীঘ্র তাহাকে কবর দিতে আঁজা দিলে চাকরেরা তাহাকে কবর দিল। ১৫ দিনের পর রাত্রিকালে কোন লোক তাহার চৰ্ম্ম ও মূল্যবদস্থি নইতে কবরহইতে উঠাইতে চেষ্টা করিলে দুর্গন্ধ নিমিত্ত তাহা পারিল না; ও তাহার এক পোয়া জ্বাশ

গণ্ডার যে রূপে মনুষ্যের উপকার করে, তাহার বিবরণ এই। আশিয়ায় কোনও রাজ্যের লোক গণ্ডারকে বশ্য করিয়া শব্দে আসার্থে যুদ্ধস্থানে আনে। গণ্ডার কখনও শত্রুর উপর আক্রমণ করে, কিন্তু অবশ্য হইয়া আপন পক্ষীয় লোককে ও কখনও নষ্ট করে; একারণ হিন্দুর লোক গণ্ডারের উপর বিশ্বাস করে। যার না। আর এক জন লিখিয়াছেন, যে এক দেশে গণ্ডার বলদের মত কর্তব্য করিয়া লোকের উপকার করে; কিন্তু তাহাতে বিশ্বাস হয় না। আমরা বুঝি যে গণ্ডার না মরিলে তাহাই হইতে মনুষ্যের কোন উপকার হয় না।

এই পশু মাংস খায় না, কিন্তু ফল শাকাদি দ্বারা বাঁচে, এ কারণে মনুষ্য তাহার মাংস খাইতে ভাল বাসে। হিন্দু লোক সকল ও আফ্রিকা দেশীয় লোকেরা গণ্ডারের মাংস রুচিপূর্বক আহার করে। আফ্রিকার এক সাহেব ও লিখিয়াছেন যে গণ্ডারের মাংস অনেক বার রুচিপূর্বক খাইয়াছিলেন।

গণ্ডারের শব্দকে চরিলে তাহার মধ্য অঙ্গ দ্বারা গুর মনুষ্যের পুতিদ্বয় দেখা যায়, একারণ গণ্ডার শব্দ নির্মিত পাখিকে অনেক লোকে গ্রাস্য করে। শব্দের সামান্য বর্ণ পিঙ্গল, কোনও সময় শ্বেত ও পাওয়া যায়, শ্বেতশব্দের অত্যন্ততা হেতুক আরও অধিক মান্যতা। আরব দেশীয় এক প্রাচীন গুরুকর্তা প্রমাণ দিয়াছেন, যে দুই হাজার বৎসর হইল, তৎদেশীয়েরা গণ্ডারের শব্দ দ্বারা আতরদান পুস্তক করিয়া তাহাতেই আতর রাখিত; এবং এখন চিনীয় ইত্যাদি লোক অনেক খেলনা বাটী এই শব্দ দ্বারা নির্মাণ করে।

গণ্ডারের অবয়ব অনেক ঔষধ জ্ঞান করিয়া রাখেন। শ্যাম দেশের নিকটস্থ লোকেরা গণ্ডারের শৃঙ্গকে বিবশু জানিয়া অনেক আদর করে; এদ্বারা শ্যাম দেশীয়েরা ইনিকটস্থ লোকের পুতি গণ্ডারের শৃঙ্গ কখন ২০০ টাকা পর্য্যন্ত বেচিয়া অনেক লাভ করে। হিন্দু বৈদ্যেরা গণ্ডারের শৃঙ্গ, মস্ত, কজুলি, মাংস, রক্ত, চর্ম, মল, মূত্র, পর্য্যন্ত অনেক রোগ নিবারনার্থে ঔষধস্বরূপ জ্ঞান করে; ও হিন্দু রাজ গণ এই শৃঙ্গকে বিবশু জানিয়া শৃঙ্গের জল পান করিয়া জল পান করে। আর যুবা গণ্ডারের শৃঙ্গ আশ্রক বিবশু করিয়া জানে। হুংগা নামে এক মাংস এই রোগা শুনিয়া কেপে, যেখানে অনেক গণ্ডারের শৃঙ্গ পাওয়া যায়, সেখানে এই পরীক্ষার্থে অনেক ঢেউপাইয়াছিলেন, ও অনেক পুকার সতেজ ও নিভেজ বিব লইয়া, পুরাতন ও নূতন গণ্ডারের শৃঙ্গের উপর লাগাইয়া দিলে, অন্য শৃঙ্গইহতে কিছু বিশেষানুভব হইল না; উহা জানিয়া গণ্ডারের শৃঙ্গের যে বিবশুতা গুল লোকে কহে, তাহা আমরা স্তম্ভিত জ্ঞান করিয়াছি। আর এমত বোধ হয়, যে এদেশে গণ্ডারের অভাব প্রযুক্ত বৈদ্যেরা গণ্ডারকে বড় ঔষধ করিয়া মানেন; কেননা লোকের স্বভাব এই, যে যে দ্রব্য দুর্লভ হয়, তাহাই বড় করিয়া মানেন।

দ্বিতীয় পুৰণ.

দুই শৃঙ্গ গণ্ডারের বিবরণ.

এক শৃঙ্গ গণ্ডারহইতে চৰ্ম্ম ও শৃঙ্গ দ্বারা ইহার পুভেদ আছে. যাদৃক্ এক শৃঙ্গ গণ্ডারের চৰ্ম্ম ঢালের মত স্থানে বিভক্ত আছে, শৃঙ্গ দ্বয়যুক্ত গণ্ডারের চৰ্ম্ম তাদৃক্ বিভক্ত নহে; কিন্তু পুর সন্ধান, কেবল অণুকার দুই দাবনা ও পাছের দুই দাবনার নিকট কিছু বিভক্ত আছে. কিন্তু এক শৃঙ্গ গণ্ডারহইতে ইহার পুভেদ বিশেষ এই, যে ইহার নাসিকার উপর দুই শৃঙ্গ আছে. সেই দুই শৃঙ্গের মধ্যে একটা কিছু ছোট ও নাসিকার উপর্যুপরি স্থানে আছে; আর যখন গণ্ডারের ক্রোধ না থাকে, তখন সেই দুই শৃঙ্গ নরম হইয়া সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু তাহার ক্রোধ হইলে শৃঙ্গ হয় অতিশয় শক্ত ও উন্নত ভাবে থাকে.

আরিসিয়া দেশের সকল বৃত্তান্ত জানিয়া পুকাশ করিতে বিনাতহইতে কুস সাহেব তদদেশে গিয়াছিলেন. ইনি গণ্ডারের অনেক বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন; কেননা সে দেশে এই পশু অনেক পাওয়া যায়. সে দেশের নিবিড় বন মধ্যে শক্ত বৃক্ষ ব্যতিরিক্ত অনেক সরস ও কোমল বৃক্ষ আছে; তাহাতে এই অনুভব হয়, যে গণ্ডারের আহারাঞ্চে পরমেশ্বর সে দেশে একত বৃক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন. আর গণ্ডার আপন উপরের ওষ্ঠ এমত লম্বা করিতে পারে, যে

এমত হস্তী শূণ্ড দ্বারা বৃক্ষাদিকে জড়ায়, তেমন গণ্ডার ও ওষ্ঠ দ্বারা জড়াইতে পারে; এইরূপে ওষ্ঠ ও জিহ্বা দ্বারা উপরের সপল্লব ডাল আকর্ষণ করিয়া খায়। পরে বৃক্ষকে ভাগ না করিয়া তাহার গোড়া শূণ্ড দ্বারা বার ২ চিরিয়া পুর ছেঁচার মত করিয়া তাহা আপন গুচড় মুখে দিয়া চর্বণ করিয়া ২ খায়।

সিকারিরা গণ্ডার ধরিতে গেলে যখন গণ্ডার ভয় পায়, তখন ক্রমেঃ এমন বেগে যায়, যে তাহার শরীর বড় এবং শীঘ্র চলিবার অনুপযুক্ত, ও তাহার পা খাট। এই সকল বিবেচনা করিলে আশ্চর্য্য বোধ করিতে হয়। সমান স্থানে ঘোড়াহইতে শীঘ্র যাইতে পারে না, এ বাস্তব বটে; তথাপি ঘোড়া গণ্ডারের শক্ততা পুষ্টক সঙ্গ ধরিতে পারে না, কেননা যখন গণ্ডার এক বনহইতে অন্য বনে যায়, তখন অতিশয় নিবিড় বৃক্ষের মধ্যে গমন করে। তাহার বেগে মৃত্ত কিস্থা সজীব বৃক্ষ হঠাৎ ভাজিয়া ঐ পথের চতুর্দিকে পড়ে, এবং অন্য ২ সরস বৃক্ষাদি গণ্ডারের বেগে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে পথ দেয়; কিন্তু গণ্ডার গেলে পুনর্বার ঐ বৃক্ষাদি স্থানে অতি বেগে ফিরিয়া আইসে; সিকারি যদি পশ্চাৎ থাকে, তবে তাহার গায়ে লাগিয়া তাহাকে অন্য গাছে আছাড়িয়া মারে। গণ্ডারের চক্ষু অতিশয় ক্ষুদ্র, এবং খাড়া অনেক না ফিরাইয়া দেখিতে পায় না, এই তাহার মরণের কারণ। গণ্ডার শীঘ্র বনে না যাইতে দুই মনুষ্য এক ঘোড়ার চড়িয়া তাহার আগে যাইতে পারে এমত ঘাট যদি পায়,

তবে অবশ্য গণ্ডারকে মারিতে পারে; কেননা গণ্ডার আপন
 অগ্নি ঘোড়াকে দেখিলে, ক্রোধ ও অহংকার হেতুক না
 পলাইয়া শত্রুকে জয় করিতে চেষ্টা করে. বন শূকরের মত
 কিঞ্চিৎ স্বকিত হইয়া হঠাৎ অতি বেগে দৌড়িয়া
 ঘোড়ার উপর আক্রমণ করিতে যায়. তাহাতে ঘোড়া
 কিঞ্চিৎ পাত্থ দাঁড়াইলে গণ্ডার তাহাকে ধরিতে না পারিয়া
 দূরে যায়; তৎক্ষণাৎ দুই সিকারির মধ্যে পশ্চাৎস্থিত
 সিকারী খড়্গ সহিত নামিয়া গণ্ডারের পিছে দৌড়ে.
 তাহাকে গণ্ডার দেখিতে না পাইয়া পুনর্বার ঘোড়ার উপরে
 আক্রমণ করিতে গেলে সিকারী তাহার পায়ের শিরায়
 তলওয়ার মারিলে গণ্ডার ভূমিতে পড়ে.

যেখানে সর্বদা অধিক জন না থাকে, সেখানে গণ্ডার বাস
 করিতে পারে না; কিন্তু সে দেশে ছয় মাস বর্ষা পুষ্পক
 অনেক ২ সজন স্থান আছে. সেই দিলে গণ্ডার সর্বদা থাকে.
 সেখানে গণ্ডারের শত্রু এমন কোন কীটজন্ম, যে গণ্ডারকে
 ব্যাঘাত করে. তাহাকে কোন রূপে নিবারণ না করিলে
 গণ্ডার সুখে বাস করিতে পারে না. যখন সেই কীট রাতে
 নিশ্চিন্দে স্থির থাকে, তখন গণ্ডার উপযুক্ত স্থান বুঝিয়া
 আপন সকল শরীর কর্মাক্ত করিয়া পর দিন আপনাকে
 রক্ষা করে; কিন্তু দ্বন্দ্বনা ও পা. যেখানে গতায়তে কদম
 থাকে না, সেইখানে এঁ পোকা বড় কামড়াইলে গাঁজ চুঁক-
 কাইবার কারণ ও কেননাতে বহুলাংশে ঘনিবার চেষ্টা করে;
 এবং তাহাতে এমনত আত্মদিত হইয়া, যে সে আহুত জন্য শব্দ

অনেক দূরইতে শূনা যায়। যখন মুখে উন্নত হইয়া গণ্ডার
পায় অচেতন থাকে, তখন মিকারী শব্দ দ্বারা তাহার
স্থান নিশ্চয় জানিয়া গৃপ্ত রূপে আসিয়া তাহার পেট শূল-
পীতে বিদ্ধ করিয়া মারে।

গণ্ডারের পরাক্রম নির্ণয় করিবার নিমিত্ত কুমারহর
আরিসিনা দেশের গণ্ডার মিকারের বিবরণ লিখিয়াছেন।
তিনি কহেন, যে পুন্ডিত কালে আমরা কএক জন ঘোড়ার
উপর আরোহণ করিয়া গণ্ডার মিকারে পুস্তত হইলাম এবং
দূর্য্যাদর হইলে আগাগিয়া আমাদেবের সহায় হইল।
প্রান্তিতে অনেক গণ্ডারের শব্দ শুনিয়াছিলাম, এবং দুই
দণ্ড পর্য্যন্ত অতিশয় নিবিড় স্থানে সন্ধান করিলে এক
গণ্ডার বনইতে বাহির হইয়া দুই কোশ অন্তরে বেত
বনের দিকে মাঠে দৌড়িলে, আমরা সকলে তাহার
পশ্চাৎ দৌড়িয়া শীঘ্র নিকটস্থ হইয়া পায় ৩৭৪০ শূল-
পীতে তাহাকে বিদ্ধিলাম। ইহাতে গণ্ডার মোহিত হইয়া
বেত বনের দিকে না গিয়া ১২১৪ টা শূলপী ভাঙ্গিয়া
নরদামার ন্যায় এক স্থানে পুরিষ্ট হইল, তাহার অণু-
কোন দৌড়িবার পথ নাই, ও সঙ্গী পুগুড়ু ফিরিবার
ও পথ নাই; এই কারণ আমরা কলে মৃত পশুর ন্যায়
জান করিলাম। ইতোমধ্যে এক চাকর সেই নরদামার
ধারে থাকিয়া তাহার মাথায় এক বন্দুক ছাড়িল; তাহাতে
গণ্ডার মৃতিকায় পড়িলে আমরা তাহাকে মৃত জান
করিলাম। পরে পয়দল সকল লোক কাঁপ দিয়া নরদামায়

গিয়া। ছুরি দিয়া ভক্ষণার্থে তাহার মাংস শ্ৰেণী ২ করিয়া কাটিতে লাগিল; কিন্তু পুর আরম্ভ না করিতে গণ্ডার পুনর্বার জ্ঞান পাইয়া ঝাঁটুতে ভর দিয়া উঠিবার চেষ্টা করিয়া সকল লোককে তাড়াইল। পরে এক আশা গিয়া যদি পশ্চাৎ আসিত। তাহার পারের শিকা না কাটিত, তবে গণ্ডার উঠিয়া পয়দল লোক সকলকে অবশ্য মর্ক কবিত।

শেষ গণ্ডারকে গারিলে গিরে, এতদ্ব্যতীত বহু পশু যে আঘাতে ভীতন্য হইল, সে কি পুর তাহা জানিত ইচ্ছা করিলাম; ইহাতে জ্ঞান হইয়াছিল, যে সেই আঘাত অবশ্য তাহার মগজে লাগিয়াছিল। পরে দেখা গেল, যে কেবল তাহার এক শৃঙ্গের দুই অঙ্গুলি মাত্র ভাঙ্গিয়া ছিল, ইহাতেই অত্যন্ত দুঃখ হইয়া ছিল। আরও তাহার রক্ত পাত না হইয়াছিল। ইহার আশ্চর্য্য এই, যে এত শূল-পীড়িত বিদ্ধ হইয়া ও না মরিয়া বরং বল প্রকাশ করিল।

এই পশু অতি কৃষ্ণ, তথাপি মনুষ্যের মজ্জাইহাতে ইহার মজ্জা অল্প জানা গিয়াছে। তাহার পরীক্ষার্থ এক জন সাহেব কোন মরা গণ্ডারের মজ্জার খুলী ধরিয়া শব্দে পরিপূর্ণ করিয়া দেখিল, যে এক মানুষের মজ্জার খুলী-ইহাতে গণ্ডারের মজ্জার খুলী দুই গুন ক্ষুদ্র।

হিপ্পপটমস্ অর্থাৎ নদ্যশ্ব.

পুথন পুরুষণ.

সাধারণ বিবরণ.

হিপ্পপটমস্ পশু জনহুলে সমানরূপে চরে, এই কারণে তাহার নাম নদ্যশ্ব. যেহেতু, যে তাহার ইহুতে নান নদ্যই গাথিয়াছে, তাহার ইহুর শব্দ পুণ্য লোভার শব্দের ন্যায় আনিয়া এ নাম রাখিয়াছে. কিন্তু অনেক লোকের পুমান্য দ্বারা নিশ্চয় হইয়াছে, যে তাহার শব্দ হস্তির কিম্বা হাথী লোভের শব্দের সহিত একা হইতে পারে. কিন্তু তাহার এই নাম বহুকালানধি পুরাণ হুত্তমার্থে আমরা তাহার পরিবর্তন না করিয়া তাহাই রাখিয়াছি.

হিপ্পপটমস্ পশু হস্তি ব্যতিরিক্ত অন্য সকল পশু হুত্তে বড় পুরুষ নদ শৈব লম্বাই বার হাত, ও শরীরের বেড় দশ হাত; এবং তাহার উচ্চতা ৫ হাত. তাহার মেষো পা দুই হাত. সকলে তাহার শরীরের ওজন ৩৫ মৌন অসথি ৪০ মৌন পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে.

তাহার মস্তক বড়. পুণ্য আড়াই হাত লম্বা, ও মুগা প্রতি, বিশীর্ণ. সে এক হাত পর্যন্ত ও হা করিতে পারে. তাহার মাড়ির দন্ত এমন শক্ত যে তাহাতে লৌহাঘাত করিলে অধি বাহির হয়. তাহার দুই মণ্ডিতে ৪টা করিয়া ৮টা দন্ত আছে, যদ্বারা খাদ্য দ্রব্য চর্বন করে. ঐ জাতি দন্ত বিনা উপ-

রের মাড়িতে খাট দুইটা দন্ত আছে, ও নীচের মাড়িতে
যে দুই দন্ত আছে, সে শূচনা নহে. তদ্ব্যতিরিক্ত আর ও
ক্ষুদ্র ৩২টা পর্য্যন্ত দন্ত আছে. তাহার কণ ছোট ও শূচনা,
এবং কণে অনেক লোম আছে; এবং চক্ষু ও নাসিকার
ছিদ্র স্তন্যনুসারে ক্ষুদ্র.

তাহার চর্ম শুক্লবর্ণ পাতলায় লোম আছে; এবং চর্ম
অতিশয়, ও মোটা এবং মৃদুতা বর্ণ. এই চর্ম শুষ্ক হইলে
তাঁহাতে গুলী লাগে না. তাহার পা কষ ও স্থল, চারি ভ্রমলি
দ্বারা বিভক্ত; কিন্তু জলহীনচর হইয়া ও তাহার অঙ্গুলি
হংসাদির মত চর্ম্মে মিশ্রিত নহে. তাহার লাল্লু পায় এক
হাত দূর, ও শূচনা ও চেপ্টা.

নদ্যায় ঘ্রাস ও কুম্ভীর ধরিয়া খায়, ও মৃতমাংস ও আ-
হার করে. কখন কখন ইত্যাদি শস্য আহার করে. কিন্তু
দন্তদ্বারা জানা যায় যে তাহার উপযুক্ত খাদ্য মাংস.

আফ্রিকা দেশের নদীতে ও জলে, বিশেষত তাহার
দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে এ পশু অনেক পাওয়া যায়. প্রাচীনক ও
প্রাচীন কোন গৃহকর্তা লিখিয়াছেন, যে পূর্বে হিব্রুয়ানে ও
পাওয়া যাইত; কিন্তু এ কথা যদি সত্য হয়, তথাপি এ
পশু জাতি এ দেশে লুপ্ত হইয়াছে; কেননা এখন অনেক
চেষ্টাতে পাওয়া যায় না.

হিব্রুপট্রিস্ পশু পায় ত্রীপুরুষ একত্র থাকে. ত্রী কেবল,
এক পশুকে পুসব করে, ও মৃতিকায় পুসব হইয়া তাহার
বাক্যকে দৃষ্ট দেয়; কিন্তু অতি অল্পবয়ঃ প্রাপ্ত হইলে পরে

তাহার সঁতার শিখা করাইতে আরম্ভ করে, যেন সে কোন শব্দ অনিবাহ্য জল যায়।

দুই পুং নদ্যেবের জলের মধ্যে চলিতে যদি ইচ্ছা হইল হয়, তখন তাহারা যুদ্ধ না করিয়া পথ ভাগ করিয়া যায়; কিন্তু যদি জল একত্র হয়, তবে অতিশয় যুদ্ধ করে, একারণ অভয়বন্ত ও অকৃত্যাত পশু পায় অপুনিষ্ট। তাহারা যুদ্ধ বাদে পিছাড়া পায়ের ভর দিয়া আগাড়ি পা উঠু করিয়া কামড়ায়।

এক পুমানিক গুরুকর্তা লিখিয়াছেন, যেনদ্যেবের শরীরে অধিক রক্ত পুষ্ট জরাদিতে পীড়িত হইলে দ্বার্যার্গে আপনিই চিকিৎসা করে। তাহার বিবরণ এই, জরাদিতে পীড়িত হইলে কোন পার্শ্বের কোণে যগাত্র চুলকাইয়া অনেক লাগ কাঁপ দিয়া বহু রক্ত নিগতি করে; শেষে উপযুক্ত রক্ত বৃদ্ধিয়া কদমে গড়াগড়ি দিয়া গাত্রে বর্দন লেপিয়া ক্ষত বন্ধ করিয়া রক্ত বারন করে।

নদ্যশু অনেক কালাবধি জানা গিয়াছে। খ্রীষ্টিয়ান লোকেরদের অতি পুণীন শাস্ত্রে বিহীমথু নাম করিয়া তাহার বর্ণনা করা গিয়াছে। মিসর দেশের পুণীন স্তম্ভেতে এবং রম দেশের মুদুর উপরে তাহার পুতিমূর্ত্তি পাওয়া যায়; আর ওগীক ও লাতিন দেশের পুমানিক গুরুকর্তারা নদ্যশু নাম রাখিয়া কিন্তু আপনারা না দেখিয়া পরের পুমাণে সকল কর্ত্ত শুনিয়া বিবরণ লিখিয়াছেন, ইহাতে ইংরাজী মনের যৌলশত ভিন্ন বৎসর পর্য্যন্ত তাহার সভা বৃত্তান্তই উরপীয় লোক জাত ইইয়াছিলেন না। সেই সময় যে দুই নদ্যশু মিসর দেশে জীবৎ ধরা গিয়াছিল, তাহার বৃত্তান্ত ইটালি

দেশের এক জন চিকিৎসক এক পুস্তক ছাপা করিয়া, তাহার সকল সভা বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া, ইষ্ট্রপীয়ের-দিগের নিকট জ্ঞাত করাইলেন; সেই পুরাতন পুস্তক হইতে এই সকল বৃত্তান্ত পাইয়াছি। এই গুহ্যকর্তা কহেন, যে মিসর দেশে খামিয়া নদ্যেশ্বর নানা কথা শুনিয়া তাহা ধরিতে অনেক চেষ্টা পাইয়াছিলেন; তাহাতে নাইল নদীর নিকট নদ্যাশু ধরিতে অনেক চাকর লোককে রাখিয়াছিলেন। এক দিন পুাতকালে জীপুরুষ এই দুই নদ্যাশু নদীহইতে উঠিয়া ডেঙ্গার যাইতে দেখিয়া, আমার চাকর লোক সকল তাহার যাইবার পথে একটা বড় নরদামা করিয়া, তাহার উপর তক্তা ও বাসাদি দিয়া অতি সুন্দর রূপে আছাদন করিয়া রাখিল। সন্ধ্যাকালে যখন নদ্যাশু নদীতে ফিরিয়া আসিতেছিল, তখন ঐ দুই নদ্যাশু নরদামায় পাড়িয়া বদ্ধ হইলে লোকেরা আমাকে সমাগর দিলে, আমি এক জন সিপাহী সঙ্গে করিয়া সেখানে গেলাম। পরে এক বন্ধুক দ্বারা ঐ দুই পশুর এক পশুর মস্তকে তিন বার গুলি মারিয়া ছয় গুলিতে তাহার দিগকে বধ করিলাম। তাহার গণ্ডারের ন্যায় এক বার শব্দ করিয়া হঠাৎ মরিল। ইংরাজী ১৬০০ শকের ২০ জুলাই মাসে অর্থাৎ ১২৩ বৎসর হইল তাহা বধ করা গেল। পরদিনে নরদমা হইতে টানিয়া উঠাইয়া তাহার চর্ম বাহির করিলে, লবণের দ্বারা রাখিয়া ইক্ষুর পাত্রে পুষ্ক করিয়া মিসর দেশের সমুদ্র তীরস্থিত এক নগরে পাঠাইয়া দিলাম; সেখানে অনেক জ্ঞান ও শ্রম দ্বারা আমার লোক

পুত্ৰ্যক ~~মহা~~ ~~আম~~ নবনদিয়া আকারানুসারে কোন লগ্ন
দ্বারা দূর ~~করিয়া~~ পশুর পুতিমুষ্টি করিল।

এই প্রাচীন পুষ্টিক এ পশুর যে বিবরণ পাওয়া যায় সে
অতি সত্য, কিন্তু তাহার পুতিমুষ্টি বড় ভাল নহে, কেন-
না তাহার মৃত্যু হইলে শব্দ আকার দেখিয়া পুতিমুষ্টি
করা গিয়াছিল।

এই পশুর জন্ম যদি অধিক হইত, এবং তদনুসারে
যদি এই পশু বধ না করিত, তবে অনেক মৃত্যু হইত। মৃত্যু-
কার উপরে ব্যাধেরা নদ্যেশ্বর উপর আক্রমণ করে না;
কারণ দৌড়িয়া পলায়ন করিতে পারে, কিম্বা ব্যাধের উপর
আক্রমণ করিতে পারে; নদ্যেশ্বর শীকার প্রায় জেনেই
করে; কখনও অনেক ব্যাধ একত্র হইয়া কালো ধারণ করিয়া
৪৩ নৌকা একত্র থাকিয়া নদ্যেশ্বর শীকার করে। নদ্যেশ্বর
চেঁটা করিলে যদি পায়, তবে মরুনেই চেঁটা করিয়া
রসযুক্ত কালিতে বিক্রিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া ঐ রস
হাতে রাখে; তাহাতে নদ্যেশ্বর অনেক আমোদ করিলে
শেষে রক্তাভাবে ক্লান্ত হইয়া মরে।

তাহার ধারণের আর এক উপায় এই; নদ্যেশ্বর ব্যব-
হার এই, যে সন্ধ্যাকালে আপন মাথা জলহইতে তুলিয়া
ও ভাসিয়া জলে ডাসা মাংসাদি চেঁটা করে, ইতিমধ্যে
ব্যাধেরা তীরে থাকিয়া নিঃশব্দ হইয়া নিরীকণ করিয়া
তাহাদের মন্তকে গলি ধারে। নদ্যেশ্বর আপনাকে আশ্রয়
জানিয়া জলে নাগিয়া যাবৎ পূর্ণতাগ না করে, তাৎ নদীর
মধ্যদিয়া ভাসিয়া কিম্বা চলিয়া যায়; শেষে ব্যাধেরা তাহার

কিছু দেখিয়া, পশ্চাৎ গিয়া সে রসী ২০টা বলদ দিয়া
টানিয়া স্থানে আনিয়া ভোজনার্থে মানস পুত্ত করিবে।

এ পশু বড় ভয়ঙ্কর, এবং বড় হাঙ্গর ও কুস্তীর ও মকর
পুত্তি ও তাহাকে দেখিয়া ভয়পুষ্ট মিকট যায় না।
কাঞ্চিলোক, তাহার স্বচ্ছন্দে লম্বা ছুরি দিয়া কিম্বা শূলপা
দিয়া হাঙ্গর ও কুস্তীর ও মকর পুত্তিকে জয় করে, তাহার।
ও এ পশুকে ভয় করে। পূর্বে লেখা গিয়াছে, যে এই পশুর
পায় সমুদয় চর্ম এমন শক্ত, যে তির কিম্বা গুলি পুবেশ
করিতে পারে না; কিন্তু উরতের ভিতরে ও পেটের নীচের
চর্ম পাতলা, ও কোমল, ইহাতে ব্যাধেরা কাল দিয়া ঐ স্থানে
বিস্ত্রিতে চেষ্টা করে। কিন্তু এ পশু কষ্টভীত, যে তাহাকে মারা
অতিশয় ভয়। একারণ অগ্রে বড় বন্ধুক লইয়া তাহাতে বড়
একটা মোহা পুরিয়া তাহার পায়ের হাড় ভাঙ্গিতে চেষ্টা
করে, কিম্বা গুলি দিয়া পায়ের স্বচ্ছন্দে শির কাটিতে
চেষ্টা করে। যদি এই চেষ্টা সিদ্ধ হয়, তবে ভয়ঙ্কর পশু
নেড়া ও অশক্ত হইয়া কিছুই করিতে পারে না; তখন
ব্যাধ তাহাকে জয় করিতে পারে।

আফ্রিকার দক্ষিণ দেশে কাঞ্চিলোক তাহার গতায়াতের
স্থান জানিয়া সেই পথে নরদমা করিয়া তাহাকে ধরিতে
চেষ্টা করে। কিন্তু নদাশ্রম নদীর গতি পুষ্ট ফাঁদ দেখিয়া
পূর্বে তাহাতে বন্ধ হয় না।

মিসর দেশীয়েরা আর এক উপায় দ্বারা এই মশক পুত্ত
হইতে আপনাদের ক্ষেত্র রক্ষা করে; নদাশ্রম, আকর
স্থান জানিয়া তাহার গতায়াত পথে নদী তীরে অনেক গুলি

কড়াই ফেলিয়া দেয়; নিশ্চিত সময়ে নদাশ্ব নদীতে উঠিয়া বড়রু হইয়া সুখাদ্য পাইয়া তাহা অনেক খায়। অল্প কালেই উকি ভোজনে অতিশয় পিপাসু হইয়া আর থাকিতে না পারিয়া জলে গিয়া অনেক জল পান করে; পরে এইরূপ কড়াই জল পাইয়া উদরের মধ্যে ক্রমে সন্নিহিত হয়, তাহাতে পশুর বিশ্চিহ্ন হয়; পশুচাং মরে।

তৃতীয় পুস্তক।

নদ্যশ্বের আশ্চর্য্য শক্তির বিবরণ।

নদাশ্ব এমন শক্তিমান, যে যদি তাহার স্বভাব মন্দ ও সভ্য না হইত, তবে তাহাকে অতিশয় ভয়ঙ্কর পশু জান হইত। এই পশু যদি স্থলে কোন রূপে ভয় পায়, তবে শীঘ্র জলে ডুব দিয়া অনেকদূরে না গেলেন দেখা যায় না, এবং জলে যদি তাহার উপর কেহ আক্রমণ করে তবে পুায় পলায়ন করে। কিন্তু আঘাত পাপ্ত হইলে পরে রাগ করিয়া আসিয়া আঘাতকের পুতি আক্রমণ করিয়া নব্বৈ নৈকা কামড়াইয়া তক্তা খসাইয়া কখনও তাহার দিগকে ডুবায়। এক প্রামাণিক গুরুকর্তা লিখিয়াছেন, যে আমার সাক্ষাতে এক নদাশ্ব হাকরিয়া তিন হাত পর্য্যন্ত মুখে দিয়া নৌকার কাঠ কাটিয়া চর্বন করিয়া ডুবাইল; পরে নদাশ্ব মুখে চলিয়া গেল।

সেই গুরুকর্তা আর ও বলেন, যে এক সময়েতে যখন সমুদ্রের বড় ঢেউ উঠে, তখন জলপূর্ণ ১৫ টা পিপা সমেত

ওলন্দাজের এক নৌকা চেউতে উঠাইয়া এক নদ্যে পৌঁছ
রাখিয়া জলশূন্য হইলে, আর এক চেউ আসিয়া সেই নৌকা
তুলিয়া আর ওদূরে ফেলিল; ইহাতে আমি পুতাক দেখি-
লাম, যে পশুর কোন ব্যাঘ্রোহ হইল না; আর আমি তাহাকে
অনেক গুলি মারিলাম, কিন্তু যেমন দেওয়ানে গুলি লাগে
সেই মত তাহার গায়ে লাগিল, কিন্তু পশুর কিছু হইল না।

ছয় জন নারিক সমেত ইংরাজী এক নৌকা তাঁরের
মিকট হইলে এক নদ্যে আসিয়া সকলের সাক্ষাতে আ-
গমন পৃষ্ঠদ্বারা ঐ ছয় জন লোক সমেত নৌকা উলটাইয়া
চলিয়া গেল; কিন্তু পরমেশ্বরের কৃপাতে কোন লোকের
অনিষ্ট হইল না।

এক বিশিষ্ট মানুষের পুমাগদ্বারা জানা গেল, যে কৌনি
সময়ে তিনি অনেক লোক সঙ্গে করিয়া শীকারে গিয়াছি-
লেন। সেই সময় এক নদ্যস্থিনী নদীহইতে উচিয়া পুস
হইতে বনে গেল, পরে লোক সকল তাহা দেখিতে ঐ
বনে গিয়া তাবৎ নদ্যস্থিনী সন্তান সমেত পুনর্ব্বারনা উঠিল,
তাবৎ ঐ সকল লোক গুপ্তরূপে থাকিল; শেষে ঐ নদ্যস্থিনী
কে গুলি দ্বারা বধ করিল; পরে সাহেবের কাছী চাকর লোক
নদ্যস্থিনীকে মৃত দেখিয়া, আমরা এই বালককে ধারিয়া
সাহেবের মিকট যাইতে পারিব, ইহা বুঝিয়া তাহার কাছে
দৌড়িয়া গেল; কিন্তু সন্ধ্যার পরকালেই আপন বল প্রকাশ
করিয়া নদীতীরে গিয়া নদীতে পড়িয়া ডুব দিয়া পলাইল।

চতুর্থ পুস্তক।

অনুষ্যের পুতি নদ্যেব উপকারিতা।

পুথম, নদ্যেব দন্ত সন্তদা আপন শ্বেতহ রক্ষা করে, এই জন্যে হস্তির দন্তহইতে ইহার সৌন্দর্য উত্তম। ইহার গুণ জানিয়া ফ্রান্স দেশীয় দন্তচিকিৎসকেরা নদ্যেব দন্তের দ্বারা যে সাধের কিস্মা বিধির দন্ত পাড়িয়াছে, তাহারদের মুখে নদ্যেব দন্ত নিশ্চিতি দন্ত করিয়া দেয়।

নদ্যেব চর্ম কাটিয়া কাফ্রীলোক সুন্দর নরম উত্তম চামড়া বানায়, এবং তাহার চর্মদ্বারা চাল বানায়, এবং তাহার রক্ত দিয়া এক পুকার রক্ত পুস্তত করে; এবং নদ্যেব অনেক অবয়বের মাংস দিয়া নানা পুকার ঔষধ পুস্তত করে।

নদ্যেব মাংস অতি স্বাদু ও নির্দোষ ও উপকারক; তাহার পা ও নেজ যখন ভাষা করা যায়; তখন তাহা খাইতে লোক বড় ভাল বাসে। কেপে বার আনা অবধি পোনের আনা পর্য্যন্ত এক সের মাংসের মূল্য হয়। তাহার চর্বি অতি মৃদু, এবং মাংসের ন্যায় সকল কার্যের উপকার হয়। এক পূর্ণ বয়স্ক নদ্যেব মধ্যোপচিশম্ন চর্বি পাওয়া যায়। এ সকল আফ্রিকা দেশের অক্ষয়লহইতে কেপে পাঠান যায়। সেখানে ইহার পূর্বোক্ত মূল্যে মাংস বেচা যায়। এক পশুহইতে এত চর্বি পাওয়াতে সে কত বড় পশু, তাহা অনুমান দ্বারা জানা যায়।

শূণালের কোড় পত্র.

জেলা নদিয়ার মাটিয়ারি পরগণার সাহাবাদপুর গ্রামে
ত্রীপালিন বিশ্বাস নামে এক ব্যক্তি মুছলমান ছিল; যে পুতি
দিন রোজা করিত; তাহাতে ঐ গ্রামের উত্তর দিকে গিয়া
পাক করিয়া সন্ধ্যাকালে আহাৰ করিত শূণালেরদিগকে
ও অন্ন দিত. ঐ অন্নশাতে অনেক শূণাল সেই স্থানে একত্র
হইয়াছিল, কিন্তু যখন বিশ্বাস পাকারম্ভ করিত, তখন সকল
শূণাল নির্ভয়ে অশব্দে বসিয়া থাকিত; পাক সঙ্গত হইলে
সকলকে ডাকিয়া নিরুপিত খাপরায় তাহারদিগকে অন্ন
দিত তাহাতে শূণালেরা আপন ভাগ খাইয়া অন্য কোন
ভাগের উপর আক্রমণ করিত না. আর শূণালেরা ঐ বিশ্ণু-
সের নিকটে অতি নির্ভয়ে আপন বাক্য সহিত গজিলাত
করিত, এবং তাহারদিগকে ভাগ করিয়া দিলে যাবৎ
বিশ্বাসের আজ্ঞা না পায় তাবৎ ঐ অবের নিকটে বসিয়া
থাকে; আজ্ঞা পাইলে স্ব ভাগ গ্রহণ করে.

এক দিবস ঐ বিশ্বাসের ২০০০ বয়স্ক এক পৌত্রীর
মৃত্যু হইলে, বিশ্বাস শোকার্ত হইয়া অনেক রোদিন করিয়া
নে দিবস আহাৰ না করিয়া কোন লোক দ্বারা অন্ন পুষ্ট
করাইয়া শূণালেরদিগকে নিয়মানুসারে দিল; তাহাতে
পুত্রের দৃখে কোন শূণাল সে দিন অন্ন খাইল না.

এবং সেই কন্যার গোর সেই স্থানে দিলে. শূণালেরা
অতিশয় মাগিয়াইয়া ও অন্য বালকের গোরের মত
তাহার কোন ব্যাঘাত করিল না, বরং ঐ গোরের রক্ষা
করিল. ইহাতে হেমচন্দ্রের শূণালের পুজুতর্কিও কৃতজ্ঞতা
কারিণী তোমারদিগের ও কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত.

